

AUDI - I, FD Complex		Iran/2019 “Cinema Verite, A New Mina”/ Dir : Sam Degani/6 Min./English/ Short Film/2012 BREAK - 11:15 AM to 11:30 AM SPECIAL PACKAGE RECENT NATIONAL AWARDS TO FILMS DIVISION Time: 11:30 AM to 1:00 PM Ladakh Chale Rickshawala/Dir : Indrani Chakrabarti/64 Min./ Bengali, Hindi/Documentary/ India/2019		(English)/7.43 Min. Kullu Shawl Documentary (English)/7.43 Min. IHB Doordarshan Video/7.48 Min. IHB TVC Café/0.30 Min. IHB TVC/0.30 Min. National H/L Day TVC/1.30 Min. A. NHD IHB Video (English)/6.58 Min. B. NHD IHB Video Hindi/6.58 Min. Bunkar Tujhe Pranam/3.06 Min. My Handloom My Pride Short Video Social Media/0.36 Min. My Handloom My Pride (Durries) Short Video/0.48 Min. Patan Patola Short video social media/0.21 Min. Bhagalpur, KTK Silk Short Video Social Media/0.28 Min. Panika Weavers Short Video Social Media/0.28 Min. Tamilnadu Kanjeevaram Silk Short Video Social Media/0.30 Min. Salvi Weavers Short Video Social Media/0.30 Min. Jammu + Pashmina Short Video		Social Media/0.34 Min. BREAK - 11:15 AM to 11:30 AM Time: 11:30 AM to 1:00 PM SPECIAL PACKAGE INDIAN PANORAMA Bablu Babylon se/Dir : Abhijeet Sarthi/40 Min./Hindi/ Documentary/2020		Hindi,English/Short Fiction/India Altar/Dir : Shreya Rawat/36 Min./ English/Short Fiction/India Orphan/Dir : Aakash Nagraj/22 Min./Hindi,English/Short Fiction/ India Retirement/Dir : Sawanti Das/5 Min./Animation/India/2019 Raavi Paar/Dir : Mark D'rozario/5 Min./Short Fiction/India/2020	
AUDI - II, FD Complex		RR - II, FD Complex		RR - III, FD Complex		JB HALL, FD Complex			
JURY RETROSPECTIVE MINA RAD (FRANCE - IRAN) Time: 10:00 AM to 11:15 AM MR and Mrs Mafi (100 years of education in Iran)/Dir : Mina Rad/52 Min./Documentary/ Iran/2022 The Two short films about Mina Rad “Mina Rad Le parcours” (The Course)/Dir : Alexandre Adibzadeh/12 Min./Short Film/		Time: 10:00 AM to 11:15 AM SPECIAL PACKAGE HANDLOOM PROMOTIONAL FILMS from National Handloom Development Corporation Ltd. (NHDC) India Handloom Domestic Film/5.16 Min. India Handloom International Film/5.16 Min. Kullu Shawl Documentary		Time: 10:00 AM to 11:15 AM STUDENTS FILMS Satyajit Ray Film & Television Institute (SRFTI), KOLKATA Inside the Belly/Dir : Ritwik Sinha/40 Min./ Bengali, English, Assamese, Burmese,Polish,Sudanese /Short Fiction/India/2021 Maashi/Dir : Vrushab Maitri/31 Min./Bengali/Short Fiction/India BREAK - 11:15 AM to 11:30 AM Time: 11:30 AM to 1:00 PM STUDENTS FILMS Satyajit Ray Film & Television Institute (SRFTI), KOLKATA Safar/Dir : Nidhi Taneja/32 Min./		Time: 10:00 AM to 11:15 AM SPECIAL PACKAGE RECENT NATIONAL AWARDS TO FILMS DIVISION Naachi Se Baanchi/Dir : Biju Toppo, Meghnath/71 Min./Hindi/ Documentary/India/2017 BREAK - 11:15 AM to 11:30 AM Time: 11:30 AM to 1:00 PM SPECIAL PACKAGE RECENT NATIONAL AWARDS TO FILMS DIVISION A very old man with enormous wings/Dir : Prateek Vats/72 Min.// Documentary/India/2017			

17th Edition of Mumbai International Film Festival Bets Big with Animation

While every edition of the Mumbai International Film Festival has featured animation films that make a difference in the audiences and society's perception, the oldest and largest film festival for non-feature films in South Asia has bet big on animation this year, especially after the immersive extravaganza was lauded for the 16th Edition of Mumbai International Film Festival (MIFF) in 2020.

This year, Mumbai International Film Festival has showcased animated creativity from across the world! The Festival's attraction were the movies by Anim!Arte Brazil International Student Festival that just screened where students have presented the most beautiful animated movies with the help of Alexander Juruena Organisation.

Recently, one of Poland's finest, O!PLA also screened their classy animated movies like Skull, Buddies and Story About Why Devil Limps. Director Piotr Kardas' O!PLA has been another exciting part of MIFF. Animation flavour by Dhvani Desai for Mexico and Iceland has also been a sought-after special package for everyone.



A special screening by Netflix for John D Liu's Green Gold, Tehzeeb Khurana's Mighty Little Bheem, and Ramayana: The Legend of Prince Rama also made headlines at MIFF. Mighty Little Bheem is a beautiful trip to the Taj Mahal and after a very long time, the oldest favourites, the Ramayana stories are coming back on-screen! Apart from these extensive offerings, Mumbai International Film Festival also paid homage to the Late Jacques Drouin, one of the pillars for animation from Canada.

Interestingly, the festival also offered Animation Retrospectives by Regina Pessoa, Aleksandr Petrov and Janet Perlman. Myanmar's Yangon Film School also saw its students present an array of exciting animation films. Additionally, the 17th Edition of Mumbai

International Film Festival includes Masterclass and workshops by animation experts including Regina Pessoa and Krishna Mohan Chintapatta among others.

With an offering of over 400 films in its 17th edition, the highly anticipated Mumbai International Film Festival (MIFF) was inaugurated with a bang! While MIFF is all about the unconventional, it is the perfect mix for film buffs and art lovers in search of soul soothing stories. Interestingly, the hybrid mode of the 17th Edition includes a digital viewing option that is free of cost! The festival also boasts the following main attractions to the event: Homage, Special Package, Special Screening, Masterclass and Workshops. MIFF never fails to disappoint with its extensive offering of films!

To genuinely appreciate good filmmaking, anyone can walk in for a great experience at MIFF. Come and experience the magic of cinema with the 17th Edition of Mumbai International Film Festival till 4th June, 2022.

By Jyothi Venkatesh

Sunny Joseph speaks on Tagore...

Continued from Pg 7

'Manipur Mindscape', contemporarises the film, I had used the memoir of actor Lamja Tomba only seeing the long scar on his face at Usha cinema screen while watching 'Matangi Manipur', the first Manipuri film. He couldn't

concentrate on the film as he was so conscious of the magnified scar on his face. Memories and scars overlap each other into the magnetic field and thereby the echoes howl. It blurs both real time and screen time. It creates a new space as Mani Kaul used to put while a different singer elaborates the same Raaga within the same Gharana, in its rendering, it becomes new music

So the camels and angels passing through the needle-head happened by internalizing Tagore in Manipur. Is it?

The needle-head allows a creator today in documentaries and short fiction films alike, to expand or condense the narrative by re-imagining new narratives with the archives of self-archived images. India is a treasure-house for making the camels and angels pass through the needle-head, if we are able to take that artistic adventure of attempting forms of a 'Resilient Cushioning'. Both are operative words-'Resilience' of the content and 'Cushioning' of the form.



17th Mumbai International Film Festival

Documentary | Short Fiction | Animation

29 May - 4 June 2022



FESTIVAL NEWS

Vol. 17 | Issue No 6 | 4 June 2022 | For Private Circulation



One of the most awaited events by the students of filmmaking and Sound Design was Resul Pookutty's Master Class on The Aesthetics of Sound Design in Cinema.

Academy Award winner for Best Sound Mixing for 2008 film *Slumdog Millionaire*, directed by Danny Boyle, Resul Pookutty has majored in Sound Recording & Sound Engineering with a Post Graduate Diploma in Cinema at the Film and Television Institute of India, Pune. He is also the recipient of BAFTA and CAS awards for his work in *Slumdog Millionaire*.

The Master of sound was so particular as regards the Sound system for his lecture that the Master Class had to be shifted at the last moment to an auditorium that matched his expectations. Finally it was really worth the wait with playing of several audio visual clips that affirmed the Master's message of importance of Sound Design in the making of a film. No wonder, he is the master of blending technology with strong Indian aesthetics, labeled as the pioneer in getting Sound as a craft and art to the forefront.

Resul began by showing a clip from *Slumdog Millionaire*. Initially the video clip of a particular scene was played without the sound – which felt like everything being shown in the visual seemed stretched out, probably even the narrative not coming through. Then the same clip

Sound Designer's contribution is most powerful in filmmaking process: Resul Pookutty

was played along with the original sound that actually engaged the viewers and it seemed to end so fast.

"In our daily life we watch and hear people and things around us. But there is a difference between hearing and listening. Also, sound can be used to denote time of the day and the season. A soundman has the ability to define the meaning of an image and even re-define the same. He is the most powerful contributor," he said proving his point that seeing a visual along with sound generates an additional third meaning.

Getting deeper into the subject of Sound Design Resul mentioned that broadly there are 5 kinds of sounds – The production Sound (where the actor's dialogues are recorded), Performance Sound (Foley or sounds in the background that enhance the performance of actors), Ambient Sound that defines spaces, Sound Designer creating sounds that gives audience a sense of rhythm and finally the Music that deals with the given emotional quotient.

Resul revealed his trade secret that led him to the Oscars, "A sound designer's work is to make selective choice of sounds that come across as one sound. Like for *Slumdog Millionaire*, I worked on one idea deciphering how the human brain processes sound. Probably I was the first that time to make use of multiple microphones and it helped me tackle unwanted background sound."

A clip of the film 'Good Road' that was shot in Kutch was shown to emphasize the significance of picking up culturally rooted sounds that belongs to that place i.e. importance



of Foley and use of selective hearing at places. The light sound of the popular local folk song of Rajasthan blending with the sound of desert breeze and some moments later the gathering of women, the chimes of their bangles and earrings gives the viewer an actual flavor of Rajasthan.

"Since thousands of years we have been using sound to create memory, and through this memory it is knowledge that is delivered from one generation to other. This advanced scientific knowledge originated in India which the world is unaware about," he said.

He is one of the first people in Indian cinema who is a proponent of sync sound.

"All through my life's education has been funded by Government Schools and institutions. I am not afraid to state that I am a product of India's public institutions. Hence I often do give back in forms of doing

work for Government institutions. I recall a time when the librarian of an institution used to open the library early for my convenience. Lot of such common people who seem so insignificant in general life, have been so helpful and co-operative in my early days," narrated an emotional Resul while answering to a query regarding his academics.

He gave some examples regarding the huge contention about – Is silence the most powerful sound in cinematic medium? Another experiment is tried out implementing the idea of 'Audible' in a Tamil film 'Single Slipper Size 7' that is an innovative use of sound having dubbed for 70 days.

Resul has recorded and released the first and only library of Indian sound effects called 'The essential Indian sound effects'.

By Paresh B. Mehta

Script and Visualisation are the main elements that will determine whether your film is good or bad



The discussion at the Open Forum on Day 5 of MIFF 2022 revolved around “whether short fiction films were more viable than long documentary films.” The panelists constituting Dharam Gulati, member of the selection panel of MIFF 2022, Senior DOP who has shot ads, short and feature films in several Indian languages, K.G Suresh, Vice-Chancellor of Makhanlal Chaturvedi University, Bhopal and Sanskar Desai, Gen Secretary IDPA, making documentary films since 35 years. The session was moderated by Shantanu Ganguli, film festival organizer, and curator who has been involved with Osian, IFFI and NETPAC.

Sanskar Desai mentioned a brief

history of IDPA which started in 1956 with the aim of giving a voice to the independent film movement. Films Division was the main player in the documentary films space and independent filmmakers, though making films separate from FD, had never come together to voice their concerns and needs as a unified force. He gave the example of the Nehru Speech when India gained Independence, ‘Tryst With Destiny’ which was documented by an Independent filmmaker and was later brought by FD.

“Independent films needed to be known and seen widely in order to magnify the reach and IDPA

was mainly there to support that independent movement.” Us versus them distinction began in the 1990s when the independent film movement gathered steam. But as per Mr. Desai and the moderator Shantanu Ganguli, there is nothing called art or commercial cinema. There’s only good or bad cinema. Academician and Vice-Chancellor K. G. Suresh defined his work in media studies as focused on teaching basic, guiding principles and ethics of media and not interpretation.

He added, “A filmmaker must have his own take on the subject and his experiences must define his creativity.” As per Dharam Gulati, DOP, “Fiction shorts have come up in a very impactful way in the last few years. But a commercial outlet for their monetization has still not evolved fully. New Media and OTT platforms are avenues that are yet being explored. The market is still developing.”

According to him, Documentary films have been made in India even before Independence yet these films have not found any major market. “They serve a very niche need and don’t necessarily have to be commercially exploited.

Documentary filmmakers though must make sure they make films that grab attention rather than just exist.” K. G Suresh was of the opinion that documentaries are a piece of history documented for future reference.

“Short films are for the masses. Let’s face it. Documentaries will never attract the kind of audience that short fiction or feature films attract. Docudrama could be a form that could bridge that gap in some form.” The panel was happy that more and more people are making short films of good quality using mobiles. They believed that young filmmakers must start by experimenting with short films on mobiles and handycams and then only attempt features. That is the best way forward for them. Those experimental attempts could be a strong grounding for progressing to feature films. The panelists also mentioned that writing a synopsis for a film is as important as making the film. The panelists were also of the opinion that the script and visualization are the two main elements that need to be worked on in order to make a good film.

By Johnson Thomas

A beautiful bouquet of a film with different subjects, observes National Jury



Jury Members of the National Competition who have concluded their marathon watching of various films, narrated their experience to the media persons.

The Jury Chairperson of MIFF 2022 National Competition is the film historian, author, and filmmaker Sanjit Narvekar, who has also been conferred with the V Shantaram Lifetime Achievement award. He is working on documentation of the history of the Films Division.

Other jury members present were journalist and film society activist Ashley Ratnavibhushana, the award-winning film editor Subhash Sehgal, theatre artist and award-winning director Jayashree Bhattacharya, and filmmaker Tareq Ahmed.

“It is among the rare occasions where the jury was near-unanimous in all their suggestions, hence there are no spicy tales to tell,” Sanjit began on a humorous note stating that in many cases the choices

were just automatic. There were over 800 entries that were shortlisted to something over 100 films that the jury members watched. “Women were well represented in the final list of the prominent films and candidates for winning too,” he added.

“The criteria for selection were the content of that particular film, the filmmaker’s creativity, and technical properties like we have three different awards for cinematography, editing, and sound design,” noted Ashley Ratnavibhushana. Narvekar added, “The appeal of cinema is that it first touches your heart, then your mind. To explain it in simple terms, if the overall content and the story of a film leave an impact, the second time it is watched for its flaws in its technicalities like framing, shots, photography, editing, and sound. Then it is also looked at acting, cinematography and other points of view.” Subhash Sehgal charmingly explained, “A beautiful heart

is more than welcome than a beautiful face, but when there is a combination of a beautiful heart and a face, then it is ‘Sone pe suhaga’.”

Jayashree Bhattacharya was very satisfied with the creativity among the newcomers, “We are amazed at noticing that various social issues were presented in a beautiful manner by the young filmmakers. Particularly the way youth looks at the subjects that were picked up on numerous issues. All of us felt that this time the films are of higher standards and quality as compared to the previous competitions.”

Sanjit Narvekar also cleared the air about ‘Documentaries’. “I feel that it is old-fashioned to look at it. The word documentary comes from documentation, hence the term now generally used is ‘Non-Fiction’ that can be entertaining, biographical, or a biopic. An interesting observation is that this time we have seen animation films having serious stories and overall it was a beautiful bouquet of films with different subjects.”

By Paresh B. Mehta

Editor
K A Venkatesh (English)
Pankaj Kaurav (Hindi)

Photos by
S. S. Chavan,
Nilesh Khalane

Co-ordinator
Rakesh Chandel
Asst: Kislav Jha, Suman Chandra
Kumar, Manish Kumar

Printed & Published by
G. Subramanian, S. Suchithra
Forever News
www.forevernews.in



Unfortunate death of Sumitra Bhav after the major shooting was a big shock for our unit

films have been screened right from the grassroots level of rural parts to the international platforms in all the six continents.

My association with Sumitra Bhav and Sunil Sukthankar started during Asian film festival. I have admired their work since childhood. Asian Film festival offered me an opportunity to interact with this director duo and to understand their vision behind film making.

In the Marathi film industry there is lacunae of documentation especially when it comes to the work by legendary directors. Most of the documentation has been carried out after the demise of the artists. So I sincerely thought of documenting the contribution of Sumitra Bhav to Indian Cinema. I approached her to make a documentary based on her journey in cinema and the inspiration behind it. She readily accepted my proposal and we started working on it. Unfortunate death of Sumitra Bhav after the major shooting was a big shock for our unit. But Show must go on...

We completed the film with the help of her close associates like Dr. Mohan



movement she had carried on through her meticulous work in Marathi Film Industry which have been acknowledged by Girish Kasaravalli (Indian film maker in Kannada films), N. Manu Chakravarthy (Professor and scholar of culture, literacy and film critic).

'Sumitra Bhav – A Parallel Journey' celebrates an internationally acclaimed Indian filmmaker who has been awarded with 6 International awards, 11 National awards including Golden Lotus for film Kaasav and more than 45 State level awards. Sumitra Bhav was an auteur of Indian cinema as her work of excellence stretched to story, screenplay, lyrics, art- direction, costumes and direction. These are glimpses of a mesmerizing parallel journey of Sumitra Bhav through her devotional work in the field of cinema which unravels tied up complexities of human nature and society.

I firmly believe that this documentary will serve as a guide for aspiring filmmakers.

By Santosh Pathare



Sunny Joseph speaks on Tagore, Cinema and Manipur Mindscapes

in its nascent stage and world cinema in its approximately twentieth year of commercialization.

Tagore was a great writer and artist, how he could be a trigger for a contemporary film in manipur?

Rabindranath Tagore went to Russia on his tour of Europe in the early '20s and it was here that he saw parts of Eisenstein's Battleship Potemkin which is believed to be his first exposure to serious cinema, as we call it. Though, his comments on the film are not recorded. He had seen Indian cinema earlier and was not quite pleased with the representation of the then new-media. He expressed that cinema seemed to be a sycophant of literature and had therefore yet to be able to elevate itself as an independent art form. In a letter to Murari Bhaduri, in 1929, he further expressed: "Cinema has not been liberated from the slavery of literature which, though, is a difficult proposition as unlike literature, poetry, songs and painting, the ingredients of cinema come with a high monetary cost. But the main ingredient of cinema is pace and flow of images, the beauty of which should

be manufactured such that it needs no words to express its idiom. It should have an independent language of its own just like music which can enchant in its own idiom without the support of any other language of words and sentences. Cinema doesn't achieve that because it does not have a suitable creator...."- These were his words on Indian cinema which reflects the deep understanding of the medium and a concern for its future as an art form.

I understand the conceptual indepthness to Tagore but how did you translate those concepts of Tagore into images in Manipur mindscapes?

As a practising film-maker landed in the land of Tagore, I had the physical access to North-East Region and kept on shooting Documentaries and short fiction films for Films Division, Govt. of India. While primarily focusing on the narrative of the assignment, at hand, my job with Films Division helped me to collect images over the years from Manipur in particular. After the celluloid era, digital platform facilitated for the magnification of a needle. When magnified by the microscope of mind and while memorialising, the same image emits a different meaning through our association of images in Covid times. The masked rickshaw-wallah was the trigger of my 2000 film 'Wearing the face' and as the same image distilled over a period of two decades, in a complete new narrative

Continued on Pg 8



What is the inspiration and background for making this film?

Rabindranath Tagore, as we all know, was one such genius who shone in the brilliance of his verses and prose in the sort humane-span of the late nineteenth and early twentieth centuries. But, as we come to know, even Tagore the bard that he was, at one point of time in his life, had found words inadequate to express his emotions. In his anguish of not having words to express the hatred for the war, the trauma and the compassion that felt for the sufferers, Tagore had taken to painting, the art of images, while he was in his 60's. It was also almost at the same time that he was introduced to cinema, both Indian cinema which was

Technical Partners



जापान की फिल्मों के विशेष पैकेज की स्क्रीनिंग



मुंबई अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह 2022 में छठवें दिन जापान से आयी फिल्मों के विशेष पैकेज का प्रदर्शन हुआ। जिसमें जापान से आए डेलिगेट्स के अलावा प्रसिद्ध अभिनेता दिलीप ताहिल और फिल्म प्रभाग के महानिदेशक एवं फेस्टिवल डायरेक्टर श्री रविंद्र भाकर मौजूद रहे।

जापान से मिफ-22 में स्पेशल पैकेज की फिल्मों के प्रदर्शन के इस मौके पर डेप्युटी काउंसिल जेनरल ऑफ जापान, मिस्टर तोषोहीरो और उनके साथ उनकी पत्नी और बेटियां विशिष्ट अतिथि के तौर पर उपस्थित रहे। फिल्म प्रभाग के महानिदेशक श्री रविंद्र भाकर ने उनका स्वागत किया व

स्मृति चिन्ह देकर सम्मानित किया। साथ ही मिफ-22 में सहभागिता के लिए उनका आभार व्यक्त किया।

17वें मिफ के अवसर पर इस साल जापान और भारत के रिश्तों के भी 17 साल पूरे हुए हैं इस नजरिए से भी यह एक खास मौका था जहां जापान के साथ भारत के सांस्कृतिक रिश्तों का एक नया आयाम गढ़ा गया।

उल्लेखनीय है कि जापान के विशेष पैकेज के तहत 5 लघु फिल्में मिफ-22 में आयी हैं। जापानी भाषा की इन फिल्मों की विशेष स्क्रीनिंग इस पैकेज के अंतर्गत रखी गयी थी। मिस्टर तोषोहीरो ने बताया कि यह सभी फिल्में मीडियम ऑफ़ इक्स्प्रेशन का बेहतरीन उदाहरण हैं।

एक ऐसा फिल्म स्कूल जिसमें दाखिला जरूरी नहीं

मिफ-22 में फिल्मकारों की कहानियों के बीच मिली एक वास्तविक दिलचस्प कहानी, विवेक पडवल वर्षों से सिखा रहे हैं दृश्य माध्यम की बारीकियां

मिफ-22 में आपने देश विदेश से आए फिल्मकारों की कई दिलचस्प कहानियां देखीं। लेकिन इन कहानियों के बीच यह एक कहानी अनदेखी ही रह जाती, अगर मिफ-22 की राष्ट्रीय चयन समिति के सदस्य अरुण शेखर न्यू पनवेल से आए फिल्म और विजुअल आर्ट के स्व-प्रशिक्षित शिक्षक विवेक पडवल से न मिलवाते।

दरअसल विवेक पडवल पिछले कई सालों से मुंबई के उपनगर न्यू-पनवेल में फिल्म प्रशिक्षण का एक ऐसा संस्थान चला रहे हैं जहां विभिन्न कॉलेज के विद्यार्थी उनसे फिल्ममेकिंग के गुर सीख रहे हैं।

मिफ-22 में विवेक अपने संस्थान भारत स्कूल ऑफ आर्ट्स के विद्यार्थियों के साथ समारोह में प्रदर्शित की जा रही फिल्म में देखने आए हैं। इस दौरान विवेक अपने विद्यार्थियों के साथ यहां कई फिल्मों की स्क्रीनिंग में भी मौजूद रहे और ओपन-फोरम जैसे ज्ञानवर्धक संवाद सत्रों में भी मौजूदगी दर्ज की।

जब हमने उनके इस अनोखे प्रयास के बारे में पूछा तो उन्होंने बताया कि वे खुद फिल्ममेकिंग का कोर्स करने में कठिनायी झेल चुके हैं। उन्होंने एल एस राहेजा स्कूल ऑफ आर्ट्स, बांद्रा से विजुअल आर्ट्स में डिप्लोमा कोर्स किया है। लेकिन पांच साल का वह कोर्स कर पाना खुद उनके लिए चुनौतीपूर्ण रहा। इसीलिए उनकी कोशिश रहती है कि उनके संपर्क में आने वाले विद्यार्थी, भले चाहे जिस भी संकाय से शिक्षा ले रहे हों; अगर



उन्हें फिल्में आकर्षित करती हैं और वे अपनी बात कहना चाहते हैं तो ऐसे विद्यार्थियों को प्रशिक्षित करने के लिए वे हमेशा उपलब्ध हैं।

विवेक पडवल मुंबई के न्यू-पनवेल से भी सुदूर एक छोटे से गांव 'वाजे' के रहने वाले हैं। ट्रैकिंग और ग्रामीण जीवनशैली में रचे-बसे विवेक आध्यात्म को भी जीवन में आत्मसात करने का प्रयास करते हैं। इसके अलावा उन्हें फिल्ममेकिंग हमेशा से आकर्षित करती आयी है, जिसकी वजह से उन्होंने निर्णय लिया कि क्यों न बाकी विद्यार्थियों की राह आसान बनायी जाए। वे प्रशिक्षित करने के बाद अपने विद्यार्थियों को कला के क्षेत्र में जाने या फिल्ममेकिंग को ही अपने जीवन का ध्येय बनाने की पूरी स्वतंत्रता देते हैं। उनका मानना है, कि हालांकि एक सच्चे विद्यार्थी के लिए प्रशिक्षण कभी खत्म नहीं होता क्योंकि उसे जीवन भर सीखना होता है, इसके बावजूद वे कोशिश करते हैं कि उनके संपर्क में आने वाले विद्यार्थी दृश्य

माध्यमों के प्रति संवेदनशील बनें।

मिफ की चयन समिति के सदस्य अरुण शेखर ने भी कहा कि फिल्म कैसे बनाई जाए यह बताने और सिखाने की बात हर संस्थान में होती है लेकिन फिल्म बनाने के लिए विषयवस्तु का चुनाव कैसे किया जाए, यह बात उपेक्षित रह जाती है। जो किसी फिल्म संस्थान से जुड़ने में असमर्थ हैं उनके लिए तो यह समझ पाना और भी मुश्किल हो जाता है। इसीलिए अरुण शेखर ने विवेक पडवल के इस प्रयास को सराहनीय बताया।

इस मौके पर विवेक पडवल के साथ मिफ-22 की स्क्रीनिंग्स और विभिन्न गतिविधियों का आनंद उठा रहे उनके विद्यार्थियों का उत्साह भी देखने लायक था। सभी ने इस समारोह में उपलब्ध देश और विदेश की बेहतरीन फिल्मों की स्क्रीनिंग और ओपन-फोरम और मास्टरक्लासेस जैसी गतिविधियों की जो भरकर तारीफ की।

-सोनल माखीजानी 'आज़ाद'

दर्शक दीर्घा



राधिका प्रसिद्धा, निर्देशक, एक्टर एवं मॉडल, पांडिचेरी : राधिका प्रसिद्धा की लघु फिल्म 'अप्पाज सीजन्स' मिफ-22 में राष्ट्रीय प्रतियोगिता वर्ग में

प्रदर्शित की जा रही है। राधिका लेखक हैं। उन्हें अपनी कहानियों को पर्दे पर रूपांतरित होते हुए देखने का रोमांच फिल्म बनाने के लिए प्रेरित करता है। राधिका का मानना है कि मिफ ने एक अनोखा कलात्मक समुदाय निर्मित किया है, जिसमें आकर रहना उन्हें अच्छा लगता है।

ब्रजेश धामेचा, फिल्मकार, मुंबई : ब्रजेश ने लघु फिल्म बनाई है, जिसकी एडिटिंग चल रही है।



साथ ही वे वृत्तचित्र फिल्मों से भी जुड़े हैं। इन्हें शुरुआत में लगा कि समारोह में बोर हो जाएंगे, लेकिन मिफ-22 में रोचक फिल्मों की स्क्रीनिंग ने इन्हें बांध लिया।



शांतनु गांगुली, फिल्मकार एवं फेस्टिवल क्यूरेटर : दिल्ली और

चंडीगढ़ में फिल्म फेस्टिवल क्यूरेट कर चुके शांतनु 'रे ऑफ होप' फिल्म से जुड़े हुए हैं। मिफ में प्रदर्शित फिल्मों और यहां पुरस्कृत होने वाली सर्वश्रेष्ठ फिल्म को दिया जाने वाला गोल्डन कोंच अवॉर्ड इनकी नज़र में बेहद प्रतिष्ठित सम्मान है।

-सोनल माखीजानी 'आज़ाद'

Students rave about MIFF 2022



The Films Division at Gopalrao Deshmukh Marg better known as Pedder Road is one of the city's prettiest enclaves, although it's a moot point how long that will remain preserved.

Heedless of the uncertain future as only the young can be, they flocked to the FD for the Mumbai International Film Festival (MIFF 2022) a weeklong bonanza of documentaries, short films, workshops and master classes which also showcased Oscar winning films and a large number of student films from institutions across the country notably MIT ADT University Institute of Design, Pune, the National Institute of Design, Ahmedabad, the Auroville S

Film Institute, Pondicherry and the Satyajit Ray Film and TV Institute, Kolkata from among the myriad vying for the Best Student Films award.

Some lucky kids managed to attend the weeklong fest

on its entirety, others not so fortunate, could catch only a couple of days. One group from the Arena School of Animation in Vile Parle came especially for the VFX screenings.

"We're so happy to be here" says Sayli even if it's not for the entire duration of the festival. "

Asked to name their favorite VFX film, they chorused, "Pacific Rim." (the American science fiction monster film directed by Guillermo del Toro)

It must be mentioned here that away from the hustle and bustle of the bi-annual fest, the Indian Documentary Producers Association IDPA which has tied up with city colleges for free screenings and film appreciation workshops online and offline, plans to expand its footprint across India.

In the recent past, special packages of select documentary films were curated for off-campus screening at Mumbai University (Kalina campus),

Deviprasad Goenka Management College of Media Studies, Malad, Usha Pravin Gandhi College of Arts, Science and Commerce, Vile Parle among other institutions.

At a Master Class, poet, writer, lyricist, screenwriter and adman Prasoon Joshi encouraged young aspirants to begin writing stories based on their own first hand experiences and feelings: "Write about what you know and what you feel about it... The next stage would be to write by drawing from others' experiences" he said.

Award winning Israeli film maker, academic (teaching in NYU among other institutions) and MIFF juror Dan Wolman screened The Fringe's Heart which focuses on two productions of the Beersheba Fringe theater co-founded by Yoav Michaeli: "Be -Polar" (inspired by Nikolai Gogol's "Diary of a Madman") & "GORAL HAGRA", Yoav's intensely personal play about an ancient Kabbalistic ritual that helped identify 35 very young soldiers including his teenaged Uncle who were killed & mutilated by Arabs in 1948 at Kfar Etzion near Jerusalem.

Also making highly personal films is Carter Pilcher, Founder-CEO of ShortsTV, a leading short movie entertainment company, who is at MIFF 2022.

Like journalists of yesteryear who never went to journalism school, he did not receive any formal education in the creation of moving images. But has been repeatedly nominated for his short films. "So inspirational" said a young drop out who dreams of participating with a film.

By Ronita Torcato

Today's Engagements

CLOSING CEREMONY

Time : 5.00 PM

Venue: Nehru Centre, Worli

MIFF DIALOGUE



Popular Choreographer Phulawa Khamkar turns film maker with Maasa

For choreographer Phulawa Khamkar, she feels blessed that her very first short film Masa is selected at 17th MIFF 2022 and eagerly waiting for the screening on 3rd June.

"At the back of my mind, I always wanted to try my hand at direction. Over the years, choreographing actors for dance, capturing the essence of movements has been my training ground and finally got my due," said Khamkar.

The Marathi film, which stars Amruta Subhash and Jyoti Subhash,

will have its world premiere on 3 June

"The short film tells the touching story of Ketki and her elderly mother-in-law Rakhma, who lost their husbands in their youth and their relationship trying to find binding ties. This film shows us how things will change when a new man gets into Ketki's life and what will the Mother in law do?" This issue is often seen in some urban areas and more so in rural areas especially when the widow is a young woman.

Through 'Masa', I have tried to take a different approach through the short film, giving me a broader perspective and get that style in telling this story," said Khamkar who is also a Kathak exponent and a gymnastics master.

Actress Amruta Subhash and Jyoti Subhash are in the lead roles in the short film 'Masa' while writer Sandesh Kulkarni has written for the short film.

By Prachi Bari



SHORTSTV

MUBI

NETFLIX

17^{वां} मुंबई अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव

वृत्तचित्र | लघु | एनिमेशन

29 मई - 4 जून 2022

75
Azadi Ka
Amrit Mahotsav

उत्सव समाचार

प्राइम वीडियो पर जल्द नज़र आ सकती हैं मिफ़ के फिल्मकारों की अनदेखी कहानियां

प्राइम वीडियो की टीम का स्वागत करने पहुंचे फिल्म प्रभाग के महानिदेशक श्री रविंद्र भाकर, सभी ओ टी टी मंचों के प्रति जताया आभार



मिफ़-22 में बी2बी के तहत अमेज़न प्राइम वीडियो की टीम ने समारोह में आये फिल्मकारों से बात की। बिजनेस टू बिजनेस मंच के इस कार्यक्रम के दौरान फिल्म प्रभाग के महानिदेशक एवं फेस्टिवल डायरेक्टर श्री रविंद्र भाकर ने प्राइम वीडियो की टीम को सम्मानित किया। मिफ़ के ज़रिए फिल्म निर्माताओं को सीधे ओटीटी प्लेटफॉर्म से जोड़ने की इस योजना को श्री रविंद्र भाकर पहले ही समारोह की प्राथमिकता बता चुके हैं।

इस मौके पर अमेज़न प्राइम वीडियो की टीम का प्रतिनिधित्व कर रही साहिरा नायर ने कहा कि मिफ़ में आना बहुत अच्छा अनुभव रहा, क्योंकि

उन्हें यहां भारत के अलग-अलग राज्यों से आए फिल्मकारों से ही नहीं बल्कि दुनिया भर में वृत्तचित्र, लघु और एनीमेशन फिल्मों के क्षेत्र से जुड़े सुप्रसिद्ध लोगों से मिलने का अवसर मिला। उनकी कहानियां सुनीं। साहिरा ने उम्मीद जतायी कि भविष्य में इनमें से कुछ कहानियां अमेज़न प्राइम वीडियो पर नज़र आ सकती हैं। साहिरा अमेज़न प्राइम वीडियो के मुंबई ऑफिस में सीनियर सिरीज अधिकारी के तौर पर कार्यरत हैं। साहिरा भारत में हिंदी भाषा के स्थानीय कंटेंट में से अच्छी कहानियों को पहचानने, चुनने और फिर उन्हें मूर्त रूप देने में महत्वपूर्ण भूमिका निभा रही हैं। उन्हें हमेशा नयी

और अनोखी कहानियों की तलाश रहती है।

बता दें कि अमेज़न प्राइम वीडियो देश में आम जनता के द्वारा सबसे ज्यादा पसंद किए जाने वाले ओ टी टी प्लेटफॉर्म में से एक है। उनके मंच पर कई बेहतरीन फिल्में और वेब सिरीज उपलब्ध हैं और इस मंच की प्रसिद्धि का अंदाज़ा इस बात से लगाया जा सकता है कि ज्यादातर फिल्ममेकर्स जिन ओ टी टी प्लेटफॉर्म पर अपनी फिल्में प्रदर्शित करना चाहते हैं, उनमें नेटफ्लिक्स और अमेज़न प्राइम वीडियो पर अपनी फिल्में पहुंचाने की चाहत सबसे ज्यादा रहती है। अमेज़न की दर्शकों तक पहुंच की एक वजह यह भी है कि उनका मंच सिर्फ कंटेंट उपलब्ध करवाने में ही अग्रणी नहीं है, बल्कि ऑनलाइन शॉपिंग मार्केट में भी अमेज़न का दबदबा है। वीडियो के अलावा अमेज़न ने किंडल के ज़रिए पब्लिकेशन और ऑडिबल माध्यमों के साथ भी बाज़ार में अपनी धाक जमायी है।

अमेज़न प्राइम वीडियो के बी 2 बी सत्र में फिल्मकार और दर्शक अच्छी खासी संख्या में उपस्थित रहे। संवाद के दौरान लोगों को उनकी जिज्ञासाओं का समाधान तो मिला ही, साथ ही काफ़ी बड़ी संख्या में फिल्मकारों और लेखकों ने अमेज़न प्राइम वीडियो के प्रतिनिधियों के साथ निजी मुलाकात के लिए रजिस्ट्रेशन भी किया।

इसके साथ ही अमेज़न की टीम ने बताया कि पिछले कुछ सालों से वे पूरी तरह से भारत की स्थानीय अच्छी कहानियां ढूँढ रहे हैं, जिनमें देश की संस्कृति की झलक भी मिले और लोगों से जुड़े मुद्दे भी शामिल हों। उन्होंने यह भी कहा कि अमेज़न का मकसद है कि

नए और कबिल लोगों को मंच दिया जाए, फिर चाहे वे भारत के किसी भी राज्य, संस्कृति या भाषा से क्यों न जुड़े हों। बस उनकी कहानियां अनसुनी और प्रेरणा देने वाली होनी चाहिए। इसीलिए अमेज़न प्राइम वीडियो लगभग हर विधा की कहानियां दर्शकों के समक्ष लाने के लिए प्रतिबद्ध है। उन्होंने ज़ोर देकर कहा, कि अमेज़न एक ऐसा ब्रांड है, जो हमेशा नयी और वास्तविक कहानियों की तलाश करता है और उनकी पूरी टीम इसी बात के लिए पूरी शिद्दत से काम करती है।

उन्होंने कहा, कि फिलहाल अमेज़न प्राइम वीडियो लोगों को बहुत क़िफ़ायती दर पर सब्सक्रिप्शन उपलब्ध कराता है। लेकिन कंटेंट के चुनाव की वजह से कम आय वर्ग से लेकर उच्च आय वर्ग के लोग भी अमेज़न प्राइम वीडियो के सब्सक्राइबर्स में शामिल हैं। यही बात इस ओ टी टी की प्रसिद्धि का एक महत्वपूर्ण कारण भी है।

साहिरा कहती हैं कि वे लिफ्ट से लेकर कार तक और घर से लेकर सड़क तक कहीं पर भी कहानी सुनने के लिए तैयार रहती हैं और अक्सर ऐसा करती भी हैं। बस मकसद एक ही होता है कि विभिन्न तरह की अलग-अलग कहानियां मिलें। साहिरा की मानें तो हम सब के आसपास ढेरों कहानियां हैं, बस ज़रूरत है कुछ पल निकाल कर उन तक पहुंचने की।

अमेज़न की टीम पूरी तरह से लोगों, खासकर फिल्मकारों और कहानीकारों के लिए उपलब्ध है और उन्हें सीधे एक मेल के ज़रिए सम्पर्क किया जा सकता है। कुछ समय पहले तक फिल्म मार्केट में उनके वेंडर काम करते थे, जो आज भी हैं; लेकिन इसके साथ ही साथ अमेज़न प्राइम वीडियो की टीम को सीधे तौर पर भी सम्पर्क किया जा सकता है। मिफ़-22 में बी2बी सत्र की सफलता के बाद उन्होंने उम्मीद जतायी, कि आने वाले समय में कई फिल्म महोत्सवों के मंच पर भी अमेज़न प्राइम वीडियो के लोग मौजूद रहेंगे।

-चारु शर्मा



फ़िज़िक्स के लिए मेरा प्यार मुझे साउंड डिज़ाइनिंग में ले आया - रेसुल पुकुट्टी

सत्रहवें मुंबई अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव 2022 में फिल्मकारों और दर्शकों के समक्ष कई अंतर्राष्ट्रीय स्तर की हस्तियों के सत्र आयोजित हुए। इसी क्रम में मिफ-22 में बेस्ट साउंड डिज़ाइनिंग के लिए ऑस्कर पुरस्कार प्राप्त रेसुल पुकुट्टी की मास्टर क्लास का आयोजन किया गया। उनकी मास्टरक्लास के हाउसफुल सत्र के बाद, हमने उनसे खास बातचीत की। चारु शर्मा के साथ रेसुल पुकुट्टी की बातचीत का अंश -

प्रश्न- क्या आप बचपन से ही फिल्म इंडस्ट्री में जाना चाहते थे? अपने बचपन के बारे में कुछ बताइए?

उत्तर- मेरा जन्म केरल के एक छोटे से गाँव में हुआ और मेरी पूरी पढ़ाई-लिखाई सरकारी स्कूल से हुई है। बचपन में ऐसा कोई खयाल नहीं था कि मैं फिल्म इंडस्ट्री में आऊँगा।

प्रश्न- तो फिर साउंड डिज़ाइन में करियर का विचार कब और कैसे बना?

उत्तर- जैसा मैंने कहा बचपन बहुत साधारण था और मैं भौतिक विज्ञान का एक छात्र था, तो उसी क्षेत्र में आगे जाना चाहता था। मैंने फिल्म स्कूल जाकर साउंड डिज़ाइन का कोर्स इसलिए चुना, क्योंकि वो मेरे भौतिक विज्ञान के विषय से जुड़ा हुआ था। मुझे लगा यह कोर्स करने से मुझे अपना करियर बनाने में और भी मदद मिलेगी। लेकिन किस्मत को कुछ और ही मंजूर था। हां इतना जरूर कह सकता हूँ कि फ़िज़िक्स के लिए मेरा प्यार मुझे साउंड डिज़ाइन के कोर्स में ले गया और फिर मुझे इसमें इतनी दिलचस्पी आने लगी कि मैं पूरी तरह इसी क्षेत्र में आ गया। तो मेरा साउंड डिज़ाइन में आना एक अप्रत्याशित घटना ही है, ऐसा मैं मानता हूँ।

प्रश्न- ऑस्कर के पहले और ऑस्कर पाने के बाद आपकी ज़िंदगी में क्या बदलाव आया है?

उत्तर- सबसे बड़ा बदलाव तो यह आया है, कि आप सब लोगों को मुझसे बात करने और मिलने के लिए इंतज़ार करना पड़ता है। दूसरा मुझे लगता है कि ऑस्कर से पहले और ऑस्कर के बाद मुझे अपने काम को समझने की और खासकर, मैंने महसूस किया है कि नयी तकनीक की मेरी समझ बहुत बढ़ी है।

प्रश्न- क्या ऑस्कर सबसे बड़ा अचीवमेंट है आपके लिए या इसके आगे भी आपने कोई और माइल स्टोन तैयार किए हैं?

उत्तर - मैं रोज़ सीखता हूँ, जैसा मैंने कहा कि ऑस्कर के पहले और ऑस्कर के बाद मैंने साउंड की कई नयी-नयी तकनीक समझीं। इसके अलावा सिनेमा में रोज़ नए बदलाव हो रहे हैं, फिर चाहे वो कहानी कहने के तरीके में हों या फिर दर्शकों के नजरिए में, तो उन बदलाव के साथ सीखना और नए-नए तरीके अपनाना बेहद जरूरी है। और यही मेरी कोशिश रहती है कि हर बार कुछ नया और बेहतर काम दे सकूँ।

प्रश्न - मिफ के बारे में क्या कहना चाहेंगे ?

उत्तर - मिफ एक ऐसा अकेला मंच है जो मूविंग इमिजेशन के बारे में बात करता है। मूविंग इमिजेशन का सीधा संबंध फिल्म की भाषा से होता है जो फिल्म की आत्मा है, तो उस पर बात करना बेहद जरूरी है। भारत में बहुत से फिल्म फेस्टिवल होते हैं, लेकिन मिफ जैसा कोई नहीं है और इसके अलावा यहां वृत्तचित्र, लघु और एनीमेशन फिल्मों की बात होती है जो कि किसी और फेस्टिवल में इतने विस्तृत स्तर पर नहीं होती। मुझे यहां आकर हमेशा अपनापन लगता है।

प्रश्न- बॉलीवुड और साउथ फिल्म इंडस्ट्री के साउंड डिज़ाइन में क्या अंतर आप पाते हैं क्योंकि आप दोनों जगह की ही फिल्में कर चुके हैं?

उत्तर - साउथ फिल्म इंडस्ट्री नयेपन के लिए बहुत खुली हुई है। वहां के फिल्मकार नयी चीज़ें अपनाने और नए अविष्कार करने में खुशी महसूस करते हैं। बाहें खोलकर नवीनता का स्वागत करते हैं। जबकि बॉलीवुड या कहूं कि हिंदी सिनेमा में ऐसा नहीं है। यहां फिल्मकारों ने अपना एक दायरा बना रखा है। वे उसमें ही काम करते हैं। वे नए अनुभव और तरीके अपनाना ही नहीं चाहते। इसीलिए आज आप देखिए कि बॉलीवुड में साउथ की फिल्मों का कितना बोलबाला हो रहा है। इसका एकमात्र कारण है, साउथ इंडस्ट्री का नयापन, जो दर्शकों को अपनी तरफ खींचता है।

प्रश्न - नए लोगों के लिए खासकर जो साउंड डिज़ाइनिंग में आना चाहते हैं, उन्हें आप क्या संदेश देना चाहेंगे?

उत्तर - मैं किसी को नसीहत देने वाला कोई नहीं हूँ, और मैं इतना बड़ा नहीं हूँ। हां सिर्फ इतना कहना चाहूँगा कि अगर आप पूरी लगन और मेहनत के कुछ करते हो तो आपको सफलता जरूर मिलेगी।

आखिरी फ्रेम तक फिल्मों देखने के बाद हुआ है मिफ-22 में नामित फिल्मों का चुनाव

सत्रहवें मुंबई अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह 2022 में मिफ-हब में विभिन्न गतिविधियां आकर्षण का केंद्र बनीं हुई हैं। मिफ-हब में समारोह के पांचवें दिन अंतर्राष्ट्रीय जूरी के सदस्यों के साथ विशेष संवाद का सत्र आयोजित किया गया। इस सत्र में अंतर्राष्ट्रीय ख्यातिलब्ध एनीमेशन फिल्मकार ध्वनि देसाई और विख्यात सिनेमेटोग्राफर धर्म गुलाटी ने अंतर्राष्ट्रीय प्रतियोगिता वर्ग में फिल्मों के चयन की प्रक्रिया पर प्रकाश डाला। साथ ही उदाहरणों के साथ कई अनुभव साझा किए, जिससे फिल्मकारों और दर्शकों को चयन की प्रक्रिया समझने में काफी मदद मिली।

धर्म गुलाटी ने बताया कि चयन समिति ने इस प्रक्रिया में तीन अलग-अलग श्रेणियों के अंतर्गत करीब 159 फिल्मों देखीं। इनमें सबसे बेहतरीन फिल्मों का चयन करके सर्वश्रेष्ठ फिल्मों दर्शकों के सामने प्रस्तुत करने की कोशिश रही है। इस प्रयास का परिणाम

चुनी हुई वृत्तचित्र, लघु एवं एनीमेशन फिल्मों के रूप में अब सबके सामने है। उन्होंने कहा, कि इन फिल्मों की चयन प्रक्रिया में सबसे बड़ी चुनौती यह रही, कि फेस्टिवल टीम की तरफ से जूरी को समय सीमा और फिल्मों की संख्या ध्यान में रखकर अपना फैसला देना था। ऐसे में अच्छी फिल्मों के साथ-साथ उनकी समय सीमा को भी ध्यान में रखना जरूरी था।

इसके अलावा बाकी जूरी के सदस्यों के साथ बैठकर फिल्मों को देखना और फिर सबका एकमत होना भी आवश्यक था। ऐसे में कई बार जूरी के सदस्यों के बीच आपसी वाद-विवाद, लम्बी चर्चाएं भी हुईं, लेकिन वह सब एक बेहतर अंतिम परिणाम के लिए हुआ। धर्म गुलाटी का मानना है कि मिफ एक बहुत ही सम्मानीय समारोह है और यहां सभी जूरी के सदस्य भी बहुत जानकारी और महारथी हैं। इसलिए तमाम बहसों के बावजूद अन्य समारोहों के मुकाबले



मिफ-22 में चयन के लिए आपसी चर्चाएं स्वस्थ माहौल में मर्यादा के तहत हुईं।

ध्वनि देसाई का कहना था कि, कई बार किसी फिल्म के शुरुआती दस मिनट में ही हमें पता चल जाता था, कि फिल्म में दम नहीं है। लेकिन फिर भी हम पूरी फिल्म देखते थे कि क्या पता फिल्म के बाकी हिस्से में कुछ ऐसा हो जिससे हमारी राय बदल जाए, क्योंकि हर फिल्म एक जुनून और मेहनत से बनायी गयी है और इसके अलावा फिल्मों बहुत उम्मीद के साथ मिफ में भेजी जाती हैं। हर फिल्म समारोह का यही मकसद होता है कि

वो सबसे अच्छे कंटेंट को सम्मानित करें और मंच प्रदान करें। ऐसे में जूरी सदस्य होने के नाते उनके कंधों पर बड़ी भारी जिम्मेदारी होती है। इसके अलावा उन्होंने यह भी कहा, कि सभी जूरी सदस्यों में ज्यादातर स्वयं फिल्मकार भी हैं। वे यह बात बहुत गंभीरता के साथ जानते और मानते हैं कि एक फिल्म को बनाने में कितनी मेहनत लगती है। इसलिए किसी भी फिल्म को बिना पूरा देखे, उसके बारे में अपनी राय कायम कर लेना या उस पर फैसला दे देना सही तरीका नहीं है।

-चारु शर्मा