

## AUDI - I, FD Complex

### INTERNATIONAL COMPETITION

**Time: 10:00 AM to 11:15 AM**

Gussadi - Celebration Of Being God!/Dir : Jennifer Alphonse/30 Min./English, Telugu/ Documentary/India/2021

Creative Man Of Piplantri/Dir : Bhagwan Das Banshkar/32 Min./ Hindi/Documentary/India/2021

BREAK - 11:15 AM to 11:30 AM

### INTERNATIONAL COMPETITION

**Time: 11:30 AM to 1:00 PM**

The Dance/Dir : Pat Collins/93 Min./English/Documentary/ Ireland/2021

BREAK - 01:00 PM to 02:00 PM

### INTERNATIONAL COMPETITION

**Time: 02:00 PM to 03:30 PM**

For Your Peace Of Mind, Make Your Own Museum/Dir : Pilar Moreno, Ana Endara/71 Min./ Spanish,/Documentary/ Panama/2021

Clearance Sale/Dir : Sarower Reza Jimi/04 Min./Estonian/ Short Fiction/Estonia/2021

BREAK - 03:30 PM to 03:45 PM

### INTERNATIONAL COMPETITION

**Time: 03:45 PM to 05:45 PM**

Brother Troll/Dir : Gudmund Helmsdal/30 Min./Faroeese/ Short Fiction/Faroe Islands/2021

The Long Rider/Dir : Sean Cisterna/95 Min./English, Portuguese, Spanish/ Documentary/Canada/2022

BREAK - 05:45 PM to 06:00 PM

### JURY RETROSPECTIVE

**MINA RAD (FRANCE - IRAN)**

**Time: 06:00 PM to 08:30 PM**

For me the sun never sets/ Dir : Mina Rad/26 Min./ Documentary/Iran/2012

Persian Tales, Jean Rouch in Iran/Dir : Mina Rad/57 Min./ Documentary/Iran/2018

The future of the past, Pierre and Yolande Perrault/Dir : Mina Rad/61 Min./Documentary/ Canada,Québec/2019

## AUDI - II, FD Complex

### NATIONAL COMPETITION

**Time: 10:00 AM to 11:15 AM**

Man and the wild/Dir : Shantanu Sen/30 Min./English/ Documentary/2021

Longing/Dir : Tanya Yadav/32 Min./Hindi/Short Fiction/2021

BREAK - 11:15 AM to 11:30 AM

### NATIONAL COMPETITION

**Time: 11:30 AM to 1:00 PM**

The Blind Date/Dir : Mihir Dhirajlal Upadhyay/17 Min./Hindi/Short Fiction/2021

Men Will be Men/Dir : Kumar Chandra Sekharam/21 Min./ Hindi/Short Fiction/2021

Sweet Biriyani/Dir : Jeyachandra Hashmi/24 Min./Tamil/Short Fiction/2021

Bamboo Ballads/Dir : Sajeed Naduthody/30 Min./Malayalam/ Documentary/2020

BREAK - 01:00 PM to 02:00 PM

### NATIONAL COMPETITION

**Time: 02:00 PM to 03:30 PM**

Kopfino/Dir : Veena Leela Bharati/16 Min./ English,Malayalam/Short Fiction/2021

90 Years Young/Dir : Athithya Kanagarajan/15 Min./ English,Tamil/Documentary/2021

Geru Patra/Dir : Shristipal Singh/21 Min./Hindi/Short Fiction/2021

Taajmahal/Dir : Pravin Ajinaath Khade/11 Min./Marathi/Short Fiction/2021

Return of the Holy Grain/Dir : G.S.Unnikrishnan Nair/24 Min./ Malayalam/Documentary/2020

BREAK - 03:30 PM to 03:45 PM

### NATIONAL COMPETITION

**Time: 03:45 PM to 05:45 PM**

Admitted/Dir : Ojaswwee Sharma/117 Min./English, Hindi/ Documentary/2020

BREAK - 05:45 PM to 06:00 PM

**Time: 06:00 PM to 08:00 PM**

### MIFF PRISM - NATIONAL

The Yellow Wall/Dir : Ashutosh Chaturvedi/23 Min./Hindi/Short Fiction/2020

Hero/Dir : Chirag Balani/8 Min./ Hindi,English/Short Fiction/2021

Warriors of the Losing Battle/Dir : M R Rajan/59 Min./Malayalam/ Documentary/2019

## RR - II, FD Complex

**Time: 10:00 AM to 11:15 AM**

### STUDENTS FILMS

NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN (NID), AHMEDABAD

“ Darro/Dir : Varun Sharma/29 Min./Gujarati, Hindi, Bhojpuri/ Fiction /India/2019”

“ Rijak Roti/Dir : Krishna Raj Soni/19 Min./Hindi/Documentary /India/2021”

“ Bali/Dir : Mrinalini/26 Min./ Hindi/Fiction /India/2020”

BREAK - 11:15 AM to 11:30 AM

**Time: 11:30 AM to 1:00 PM**

### HOMAGE

A Viewpiont/Dir : Yash Pal Chaudhary/30 Min./English/ Documentary/1993

Indian Talkie/Dir : Yash Pal Chaudhary/21 Min./Hindi/ Documentary/1981

The Bridge of Life/Dir : Paul S. Koli/4 Min./Music/ Animation/2012

Jeevan Setu/Dir : Paul S. Koli/1 Min./Music/Animation/2014

Introduction/Dir : R. R. Swamy/1 Min./English/Short film/1990

Glimpses of Indian Animation/ Dir : R. R. Swamy/31 Min./English/ Documentary/1997

BREAK - 01:00 PM to 02:00 PM

**Time: 02:00 PM to 03:30 PM**

### SPECIAL PACKAGE

#### INDIAN PANORAMA

Veerangana/Dir : Kishore Kalita/21 Min./Assamese/ Documentary/2020

Ved... The Visionary/Dir : Rajiv Parkash/63 Min./English/ Documentary/2021

BREAK - 03:30 PM to 03:45 PM

**Time: 03:45 PM to 05:45 PM**

### HOMAGE

#### SUMITRA BHAVE (INDIA)

Pani/Dir : Sumitra Bhavne/37 Min./ Marathi/Documentary/1987

Phir Zindagi... Life Continues/ Dir : Sumitra Bhavne & Sunil Sukthankar/55 Min./Hindi/Short Fiction/2015

Pratidnya (The Pledge)/ Dir : Sumitra Bhavne & Sunil Sukthankar/16 Min./Marathi/ Short Fiction/2009

BREAK - 05:45 PM to 06:00 PM

**Time: 06:00 PM to 08:00 PM**

### HOMAGE

#### GAUTAM BENEGAL (INDIA)

Tupa tap Tupa tap /Dir : Gautam Benegal/24 Min./Hindi/ Animation/1990

Gauriya Ki Champi /Dir : Gautam Benegal/16 Min./Hindi/ Animation/1994

Kalkalam ( Inspired By Rabindranath Tagore's “Tota Kahini” )/Dir : Gautam Benegal/19 Min./Hindi/Animation/2001

The Prince and the Crown of Stone /Dir : Gautam Benegal/60 Min./English/Animation/2008

## RR - III, FD Complex

**Time: 10:00 AM to 11:15 AM**

### SPECIAL PACKAGE

#### IMAGE-NATION

The Preamble/Dir : GK Gokhale/6 Min./English/Animation/1973

The Elephant/Dir : AR Sen/3 Min./ English/Animation/1972

The CBI/Dir : TA Abraham/18 Min./English/Documentary/1973

Film Se Chudiyan/Dir : Raghuvir Kotwal/7 Min./English/ Documentary/1973

Newsreel NR1336/10 Min./Hindi/ News Reel/1974

Ma Ki Pukar/Dir : S. Sukhdev /9 Min./Hindi/Documentary/1975

I Don't Know Son/Dir : AS Thirumalai/8 Min./English/ Documentary/1975

BREAK - 11:15 AM to 11:30 AM

**Time: 11:30 AM to 1:00 PM**

### MASTER CLASS

#### THE ART OF STORYTELLING

##### PRASOON JOSHI

**MODERATOR : ANANT VIJAY**

BREAK - 01:00 PM to 02:00 PM

**Time: 02:00 PM to 03:30 PM**

### RETROSPECTIVE : ANIMATION

#### REGINA PESSOA (PORTUGAL)

The Outlaws (Os Salteadores)/Dir : Regina Pessoa, Abi Feijo/14 Min./ Animation/Portugal/1993

Stowaway (Clandestino)/Dir : Regina Pessoa, Abi Feijo/7 Min./ Animation/Portugal/2000

Night (A Noite)/Dir : Regina Pessoa/6.35 Min./Animation/ Portugal/1999

Tragic Story with Happy Ending (Historia Tragica Com Final Feliz)/Dir : Regina Pessoa/7.46 Min./English/Animation/ Portugal/2005

Kali the Little Vampire (Kali,O Pequeno Vampiro)/Dir : Regina Pessoa/9.20 Min./Animation/ Portugal/2012

Uncle Thomas: Accounting for the Days (Tio Tomás, A Contabilidade Dos Dias)/Dir : Regina Pessoa/13 Min./Animation/Portugal/2019

BREAK - 03:30 PM to 03:45 PM

**Time: 03:45 PM to 05:45 PM**

### SPECIAL PACKAGE

#### PORTRAITS FROM THE NORTH-EAST

The Songs We Sing The Drums We Beat/Dir : Kombang Darang/29 Min./Documentary/Arunachal Pradesh/2021

Sanctuary/Dir : Suraj Duwara/20

Min./Short Fiction/Assam/2021

50 years of Manipuri cinema/ Dir : H Paban Kumar/15 Min./ Documentary/Manipur/2021

Under the Longfuru Sky/ Dir : Kivini Shohe/38 Min./ Documentary/Nagaland/2019

BREAK - 05:45 PM to 06:00 PM

**Time: 06:00 PM to 08:00 PM**

### SPECIAL PACKAGE

#### COUNTRY FOCUS - BANGLADESH

Not a Penny Not a Gun/ Dir : Makbul Chowdhury/40 Min./Bengali/Documentary/ Bangladesh/2013

Hasina: A Daughter's Tale/Dir : Piplu Khan/70 Min./Bengali/ Documentary/Bangladesh/2018

## JB HALL, FD Complex

**Time: 10:00 AM to 11:15 AM**

### SPECIAL PACKAGE

#### INDIAN PANORAMA

Shantabai/Dir : Pratiik Gupta/12 Min./Hindi/Documentary/2019

Drama Queens/Dir : Sohini Dasgupta/52 Min./English/ Documentary/2019

BREAK - 11:15 AM to 11:30 AM

**Time: 11:30 AM to 1:00 PM**

### SPECIAL PACKAGE

#### RECENT NATIONAL AWARDS TO FILMS DIVISION

G D Naidu-The Edison of India/ Dir : K. RanjithKumar /53 Min./ English/Documentary/India/2018

BREAK - 01:00 PM to 02:00 PM

**Time: 02:00 PM to 03:30 PM**

### DEMONSTRATION WORKSHOP

#### VFX : THE EVER EVOLVING TOOL FOR STORYTELLING

P.C. SANATH (INDIA)

BREAK - 03:30 PM to 03:45 PM

**Time: 03:45 PM to 05:45 PM**

### MASTERCLASS

#### WILDLIFE FILMMAKING AS A CAREER

##### SCREENING

The World's Most Famous Tiger / 44 Min.

SUBBIAH NALLA MUTHU (INDIA)

BREAK - 05:45 PM to 06:00 PM

**Time: 06:00 PM to 08:00 PM**

### SPECIAL SCREENING

Kolam/Dir : Saumya Srivastava /28 Min./Music/Documentary/ India/2020

Bahadurshah Zafar/Dir : Suresh Sharma/52 Min./English/ Documentary/India/2020



# 17<sup>th</sup> Mumbai International Film Festival

Documentary | Short Fiction | Animation

29 May - 4 June 2022

# FESTIVAL NEWS

Vol. 17 | Issue No 4 | 2 June 2022 | For Private Circulation

## JURY SCREENING DAN WOLMAN'S THE FRINGE'S HEART IS HAILED BY A HOUSEFUL AUDITORIUM

By Jyothi Venkatesh

It was a jam packed auditorium where the internationally renowned film maker Dan Wolman was present with his latest issue-based documentary film The Fringe's Heart made two years ago in Israel in 2020. The film which is a Hebrew film with duration of 50 minutes is a very interesting film which touches at the chords of your heart. The affable Director General, Films Division as well as the Director, MIFF 2022 Shri Ravinder Baker set the balling at the outset by welcoming the popular international filmmaker Dan Wolman who I have known for the last several years having hobnobbed with him at various International film festivals in Goa



as well as Pune, besides Kochi and

of flowers. I felt they were really great shots, their families actually

objected to me including them and I felt that I should not include the shots because I felt that they felt with pain and emotions, specially because I still feel that I am a loyal old man”, he said. Ravinder Bhakar reiterated that Israel had popular training schools and asserted that Israel had nine million popular training schools, besides an International Film Festival too, Ravinder Baker also asserted that though he met up with assorted mutilated bodies, when he was shooting the film, he felt that there were really great families, but at the same time also objected and felt that I should not include those scenes because they felt with pain and emotions and I just cannot identify with the scenes because I am an old as well as loyal guy

## BANGLADESH PACKAGE OPENS WITH ARAIMON SHOPNO & BAGANIYA!

By Sandeep Hattangadi

The special Bangladesh package at MIFF 2022 opened with two mesmerizing films namely Arimon Shopno-(2020-Bengali-35 minutes) directed by Abu Shahed Emon, who is a film student having passed out in filmmaking from Australia University and South Korea. This film is set in rural Bangladesh where a simple and poor but happy couple get embroiled in the chaos after the emergence of Covid-19 which led to many upheavals and financial scams which makes the lead character, a well meaning married person with a good wife and child who has to make umpteen rounds of the powers that be



as he struggles to collect his own death certificate for survival. The film shocks you as his son too passes away due to the Covid pandemic. The cast is very suitably cast and the performances are very good as are the cinematography,editing

and background music.

The second film is called Baganiya (Garden of Memories-2019-Bengali-55 minutes) which dwells on the tea plantation workers in early British era who have brought many workers from different places to Bengal promising them a lot of money but end up exploiting them as seen through the viewpoints of an old chieftain worker Padmaolov , a young worker Sojoy who

feels frustrated but keeps on working to feed his family and a school dropout who wants to escape the usual grind at the tea plantation. The director Humaira Bilkis , is a Dhaka based documentary filmmaker . She has emphatically put across her message with good actors and a beautiful rural backdrop which reminds one of Satyajit Rai's Apur Sansar .

The curator of Bangladesh Cinema Package, Premendra Mazumdar who is the Vice President of Federation of Film Societies of India among other credentials said on the occasion , “ Its my pleasure to see all of you in large numbers at this Special Bangladesh package. I stay in Kolkata but I am in touch with Bangladesh cinema as it was a part of us before and we share the same culture and ethos. Earlier

there were genius directorslike Satyajit Ray, Ritwik Ghatak, Buddhadeb Dasgupta and Mrinal Sen who gave a new insight to Bangla cinema but now there are a very few like them to create new inroads into cinema.

On this occasion of Fifty Years of Independence we must salute pioneers like Hiralal Sen who was born in Dhaka and made many short films on the Pre- Independence era, he added, “ A lot of Indo-Bangladesh films are being made on collaboration basis as both the countries have

signed a treaty to make good films by exchanging cultures and ethos of each other.You will be pleased to know that celebrated filmmaker Shyam Benegal is making a bio-pic on Bangladesh Desh Bandhu-Mujib Ur Rehman. It is being

Continued on Pg 2



## “Each country has its own requirements, as far as co-productions are concerned”

Johnson Thomas

The discussion on Co-productions had panelists including Abby Fhejo, animator from Portugal, Vikramjit Roy, Head Film Facilitation Office of the Ministry of I&B, NFDC, Ashwini Kumar Sharma, Film Marketing & Distribution Producer-Director, Programming, Impact Films, and Anuradha Singh, Editor turned producer of documentaries. The session was moderated by filmmaker, Scott B Knox.

Abby Fhejo spoke about his co-production experience as a filmmaker attempting film tie-ups with Canada and other European countries. He said when he put forward his proposal to the Canadian Film commission, he had to sign several pages of legal document as whereas when he signed a co-production agreement with the UK's Film Commission it was just one and a half pages of legalese.

Ashwini Kumar Sharma says, “Our policy is to choose documentaries that have a world ‘connect’ in order to get them screened in India. For animation films, the cost is very prohibitive, and co-productions make



sense. Documentaries with focus on the environment, ecology, nature, geographical developments have much more of a chance of getting a lift-up on the co-production firmament. Indian documentaries that have done well abroad have a better chance of getting screen time in India. With OTT platforms like Hotstar screening documentaries, audience reach has increased.”

Vikramjit Roy spoke about how in the post-Covid scenario, there has been a growth of 16 – 17 % for content globally and it has had a positive impact on the co-production front. India has in fact signed co-production treaties with 15 countries for audio-visual content.

Filmmakers need to educate themselves about these schemes and apply for them as per the norms mentioned. Documentaries have to do enough groundwork to achieve their objective, as it's not easy but not tough either”. According to Abby Fhejo, it's not necessary to have co-production treaties with countries in order to have a co-production. It's also possible to do it the other way around. Both his films were done without co-production treaties in place. Sanskar Desai, IDPA suggested that documentaries should also have a Film Market either at MIFF or IFFI and IDPA could initiate discussions with the government on that front.

### BANGLADESH PACKAGE OPENS WITH ARAIMON SHOPNO & BAGANIYA!

Continued from Pg 1  
made on a large scale with co-operation from both the countries. I am sure that this film will take Bangladesh Cinema to greater heights”.

Some other ‘must watch films’ are Dojahan, directed by Ratan Paul, Hasina-A Daughters Tale, directed by Piplu Khan, Jolo Guerillo 71, directed by Suman Delowar, Jothorleena directed by Dilara Begum Jolly, Not a Penny Not a Gun -directed by Makbul Chowdhary, Kaan Pete Roi, directed by Mofidul Hoque, Nisshob-adotar directed by Amitabh Reza Chaudhary, Ripples directed by Suborna Senjutee Tushee, Jonmoshathi, directed by Shabnam Ferdousi. Jai Sonar Bangla!

#### MEDIA CENTRE

Basement, New Museum Building, Films Division Complex

## Today's Engagements

### MASTER CLASS

11.30 AM – 1 PM

Subject: ‘The Art of Storytelling.’

Prasoon Joshi

Moderator : Anant Vijay

Venue: RR III Theatre

3.45 PM – 5.45 PM

Subject : ‘Wildlife Filmmaking As a Career : Wildlife

Filmmaking is not a career, It's a commitment.’

Subbiah Nalla Muthu

Venue: JB Hall

### Workshop

11.30 AM – 1 PM

Subject: ‘VFX: The Ever Evolving

Tool for Storytelling –

Making Cinematic Dreams A

Reality, Almost!!!’

P C Sanath

Venue: JB Hall

### B2B & MIFF HUB

DocuBay 10.30 AM-1.00 PM

MUBI 2.00 PM- 4.30 PM

Venue: 5th Floor, NMIC Bldg.

### CULTURAL PROGRAMME MIFF

6.00 PM-7.00 PM

Cultural Programme by Films

Division officials team

Venue: Amphitheatre

### OPEN FORUM BY IDPA

Topic : Contribution of Doordarshan on Society & Societal Change. (e.g. Vigyan Prasar, Nabard Etc)

Speaker : Seema Kapoor (Actor - Producer), Nimish Kapoor (Vigyan Prasar), Neeraj Agarwal (ADG - Doordarshan), Pradeep Mehrotra (CGM NABARD)

Moderator : Yogesh Kulkarni (Filmmaker)

Venue: In front of NMIC Bldg.

Printed & Published by  
G. Subramanian, S. Suchithra  
Forever News  
www.forevernews.in

## Mesmerizing Animation from Iceland & Mexico !

Dhvani Desai

This time, as an international award winning animation filmmaker & curator, I bring mesmerizing films for the first time to MIFF & India from Iceland & Mexico, besides the renowned Animation Filmmaker Ms Regina Pessoa from Portugal for a Master Class & her Retrospective.

The Iceland Animation package brings a lot of surprises just like its nature of being a land of ice and fire. Graced by H.E Ambassador of Iceland to India Mr Gudni Bragason, and Embassy officials, Festival Director and Managing Director NFDC Mr Ravinder Bhakar, Director Administration Mr Dheep Joy Mampilly and Festival Coordinator Mr A.K Maharaja welcomed the Embassy officials & Guests. The Ambassador expressed his joy on the inclusion of Iceland Animation films at MIFF and spoke about Iceland and its culture. I have also been on this year's International Selection Committee and been in the field since more than three decades & invited as Jury for many international film festivals including the 66th National Film Awards. In the past five editions I have also curated packages from Finland, Brazil, Turkey,



Latvia, Balkan, Estonia etc.

While presenting the package she talked about the Northern lights, Blue Lagoon and the Norse Mythology. She further informed that the package comprised of four films with unusual subjects using three distinct styles of animation Hand drawn, 3D Animation and Stop Motion. Being a Nordic island country in the North Atlantic Ocean and most sparsely populated country in Europe, yet its animation learning curve is remarkable. In 1974 Animation Films started being made in Iceland in 1974, yet it reached upto the Oscar Award's nomination last year through a film “Yes People” by Gisli Darri Halldórsson.

“Kitchen by Measure” by Atli Arnarsson and Sólrún Ylfa Ingimarsdóttir and “Yes People” were on mundane activities of daily lives of Icelanders but still had a lot of excitement and a touch of humour. Whereas “Pride of Shrathmoor” by Einar Baldvin was based on extracts from a journal of Pastor John Deitman, Strathmoor, 1927, a strange subject for an animation film, hand drawn yet scary. Veteran animator Gunnar Karlsson's “Anna and the moods” was 3D animated with amazing camera work and exuberance.

The Mexican Animation package has seven films, and is completely different from the Iceland package. The history

of animation in Mexico goes back to 1915, that is more than a century old. Just like the Western & Cowboys, the Mexican package will bring ripples of excitement ! It is a kaleidoscope of mystery, astonishment and adventure. The striking features of all the films is its inherent experimentations along with fine imagination & art. A delight to watch multiple award winning Hasta los Hues ( Down to the Bone ) a claymation by veteran Rene Castillo in 2001, reminds us of Oscar winner feature film Coco (2017). For viewers who love Visual FX there is Ascension by Samantha Pineda Sierra and Davy Giorgi and La secta de insectos (The Insect) by Pablo Calvillo that will glue them to their seats. Pickman's Model by Pablo Angeles Zuman is another weird tale excellently animated, on the original short story by H P Lovecraft. Wildlife conservation can also be seen in the artistic stop motion film El Último Jaguar (The Last Jaguar) by Miguel Anaya with hand sketched backgrounds. And lastly, there are two sweet films Elena and the Shadows by César Cepeda and Fuimos Colores ( We are Colours) by Marcos Almada Rivero & Carlos Azcuaga Hernández creating a child's secret colourful world.

## ‘Don’t ignore music until film ends’- Ramprasad Sundar



By Prachi Bari

The term Music Supervisor is fairly a new term for India and Ramprasad Sundar, music creative and production lead at Netflix, stressed that short film and documentary filmmakers should not disregard the power of music and plan ahead. He was speaking during the workshop ‘Scoring for short films and documentaries’ at the 17th MIFF.

With a fairly young crowd of filmmakers and students, Ramprasad

set the ball rolling by playing some of the popular music themes. “Music plays a crucial role and film makers should treat it so, it defines the film and its flow,” he said, citing examples of theme music which set the tone for a fun

trivia. “That people can recall and remember the name of the series or the film itself shows the power of the theme music. This is called sonic branding via themes. It creates recall value for characters and situation, thus giving us a high value USP for the show or the film itself,” said the man who has scored and sound designed for many Hollywood and International films. He has specialized in Interactive Audio and Linear audio technology, and has been one of the few entrepreneurs with

many years of experience in the fields of Music and Sound.

As an experienced sound designer, he has been working with the world famous Virtual instrument makers Output Inc. as one of their leads in creating content products such as Signal, Rev X-Loops, Exhale and most recently Analog Brass and Winds etc. by raw data manipulation and source audio modulation. He has also worked with award winning Music Supervisors such as John Sands, Andy Ross and world famous companies and celebrities such as Cutting Edge Group, Facebook, Instagram, Wayne Sharpe, Mali Elfman, Mandolin U. Srinivas, Shankar Mahadevan, Illayaraja to mention a few people.

Sundar explained that a solid sonic palette could be achieved by choosing the right composer, have clear vision for the shows and it should be data driven that will create breakdowns and crewing up with the right music crews. “Scoring is a creative process and has direct correlation with emotion; the score can be non- verbal or verbal

representation of emotions as portrayed in the director's vision,” he said showing a clip of 80 piece orchestra playing the music used in Tom and Jerry.

He also showed a 6 minute Disney short animation ‘Paperman’ for which the music was composed by Christopher Beck. “Choosing the right instrument is very important and plays a crucial role in the short film. Sometimes silence also speaks louder than use of music and that is what makes the film stand out,” said Sundar, who went on to define short films as pleasure while documentaries are joy. “For short films, music will create an high impact with music supervisor composing in perfect line with the director of the film, while documentaries are long form and one needs to give the right composer more time to create a constant impact through the music. Do not ignore music, give it time, spent time in identifying the kind of music you want, have conversations with the music supervisor for you can do a lot more with music,” he signed off.



## फिल्म प्रभाग द्वारा निर्मित फिल्मों की चौथे दिन हुई स्क्रीनिंग



मिफ-22 में राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय प्रतियोगिता वर्ग में फिल्म प्रभाग द्वारा निर्मित चार फिल्मों में भी प्रदर्शित की गई। समारोह के चौथे दिन के एस श्रीधर निर्देशित 'धोबीघाट', बी ईयनर द्वारा निर्देशित 'मैन ऑफ ब्लॉसम', बी सुरेश कुमार की लघु फिल्म 'स्कूल बेल' और मुकेश शर्मा द्वारा निर्देशित 'वीलिंग द बॉल' का प्रदर्शन किया गया

'धोबीघाट' जैसा कि नाम से ही पता चलता है कि मुंबई के करीब 130 साल से भी ज्यादा पुराने धोबीघाट के बारे में बनायी गयी एक लघु फिल्म है जिसका निर्देशन के एस श्रीधर ने किया है और फिल्म डिविजन ने इसको प्रडूस किया है। फिल्म में धोबियों की दिन प्रतिदिन की जिन्दगी और उसकी मुश्किलों को दर्शाया गया है। मुंबई के धोबीघाट का

अस्तित्व बेहद पुराना और खास है और बॉलीवुड ने अक्सर इसको अपनी फिल्मों का हिस्सा बनाया है। अब ऐसे में धोबीघाट के बारे में एक फिल्म के माध्यम से जानना बहुत ही सुखद अनुभव है।

फिल्म डिविजन द्वारा प्रोड्यूस और निर्देशक बी ईयनर द्वारा निर्देशित 32 मिनट की लघु फिल्म 'मैन ऑफ ब्लॉसम' राष्ट्रीय प्रतियोगिता वर्ग में नामित हुई बेहद खास फिल्म है।

'मैन ऑफ ब्लॉसम', पद्मश्री डॉक्टर टी वेंगादापाथी के जीवन का बायोग्राफी चित्रण है, जिसमें उनके जीवन के संघर्षों को दिखाया गया है। पद्मश्री डॉक्टर टी वेंगादापाथी सिर्फ 4 क्लास तक पढ़े थे, लेकिन उन्होंने अपनी लगन और जुनून से समाज और देश को कृषि के क्षेत्र में बहुत योगदान दिया है। इतना ही नहीं उन्होंने कृषि में तकनीकी को जोड़ने के कई अहम

अविष्कार किए हैं।

फिल्म प्रभाग हमेशा से ही अनोखे, अनछुए और उत्कृष्ट विषयों को प्रोत्साहित करता रहा है। इसी क्रम में 3 मिनट की संगीतमय लघु फिल्म 'स्कूल बेल' का चयन राष्ट्रीय श्रेणी में किया गया है। यह फिल्म बाल मजदूरी पर आधारित है, जो की देश और दुनिया के कई देशों से जुड़ा संवेदनशील और अहम मुद्दा है। इस फिल्म का निर्देशन बी सुरेश कुमार ने किया है।

वहीं राष्ट्रीय श्रेणी में मिफ-22 में फिल्म प्रभाग द्वारा निर्मित और फिल्मकार मुकेश शर्मा द्वारा निर्देशित 42 मिनट की फिल्म 'वीलिंग द बॉल' का प्रदर्शन किया गया। फिल्म की कहानी बहुत ही रोचक और फिल्म की कसावट दर्शकों को बांधे रखती है। इस फिल्म में व्हीलचेयर पर बैठी चार औरतों (अपाहिज) के खेल के प्रति जुनून और लगन को दिखाया गया है।



By Paresh B. Mehta

Stating that OTT is not the end of the world, Rizwan Ahamd, Director, Instructional Media Centre MANUU, Hyderabad commenced his Master Class on Expanded Cinema from Screens to OTT Platforms – Cinema in Post Covid era at the MIFF 2020. While developments like the introduction of 3D cinema, 4D Sound and the I-Max added to the viewing experience in cinema halls, the most disruptive technological development in the entertainment industry is the Over the Top (OTT) that delivers the entertainment content over the internet anytime and anywhere.

## Cinema Theatres and OTT Platforms can survive with a collaborative relationship

Today platforms like Netflix and Amazon are the global leaders offering streaming content for consumption by the masses which has led to Screen to OTT transformation which has rapidly changed the global film industry. This has led to a decline of about 32% in audiences thronging cinema halls across India.

The choices of viewers have undergone a significant transformation due to the digital revolution. No wonder the theatrical window in cinema halls across India has narrowed by less than a month with some of the new Bollywood films available on OTT about 2 weeks of their theatrical release. A few of the films have seen direct release on the streaming platforms, the trend that began after cinema halls were forced to shut down during the pandemic lockdown and led to filmmakers seeking new ways of enhancing their revenue.

Another interesting trend witnessed during the lockdown was that viewers now have the option to watch old classics and archival content and digital

media accounts for over three-quarters of total theatrical, home, and mobile entertainment revenue. For instance, big movies like Shakuntala Devi, Laxmi, and Gulabo Sitabo were directly released on OTT platforms during the lockdown. The latest survey revealed that online viewership surged with 60% of the respondents in India opting for OTT subscriptions.

Presently there are over 40 OTT platforms in India, and the streaming market is predicted to be worth Rs 1,200 crores by 2030. Original content, a wide choice of genres, and regional content that is consumed by diverse audiences have been the drivers for the same.

The flip side of OTTs is that watching a film in a cinema hall is a larger-than-life experience and the intimacy of night scenes or the dark is most enjoyable on the big screen. Secondly, the internet penetration in India is just about 47% and over a period of time, it could lead to Digital Fatigue.

That leads to the question – Can traditional cinema and OTT survive

together? While OTT has the audience's choice and the 'anytime-anywhere' factor, it cannot meet the cinema experience of big-screen films like Tenet, No Time to Die, Dune which had scope and scale, Batman and closer home – RRR and KGF 2.

Cinema screen experience is unparalleled with the power of nostalgia, magic that is endorsed by greats like David Lynch, Shyam Benegal, Wong Kar-wai who maintain that the 35mm kind of resolution is missing on mobile and TV screens.

A balanced approach is needed – cinema owners can devise new strategies to bring audiences into theatres, a probability of Web-Series and Shorts can be programmed at cinemas, allocating shows for showing cult and old classics along with new releases.

Rizwan concluded by stating "Cinema is a global language and fundamental right of every individual. Let Theatres and OTT survive and it requires a collaborative relationship between Cinema and Platforms."

## मिफ-22 में प्रदर्शित हुई असम के सिख समुदाय पर दिलचस्प वृत्तचित्र फिल्म

मिफ-22 में असम के विभिन्न राज्यों की फिल्मों नॉर्थ-ईस्ट पैकेज के अंतर्गत प्रदर्शित की जा रही हैं। इसी कड़ी में वृत्तचित्र फिल्मकार जगजीत सिंह के असमिया जन-जीवन पर एक बेहद रोचक वृत्तचित्र का प्रदर्शन किया गया। उनकी फिल्म 'द असमीज सिख्स' असम के जनजीवन में रहे बसे सिख समुदाय की अनोखी कहानी दर्शकों के सामने रखती है। जगजीत का काम इसलिए भी दर्शकों को रोमांचित करता है, क्योंकि सिख समुदाय का रोजगार और व्यापार के लिए देश के दूसरे कोनों की ही तरह, सुदूर पूर्वोत्तर राज्यों तक विस्तार इस फिल्म में दिखाया गया है। लेकिन खास बात यह है कि असम के रहवासी इन सिखों को धारा-प्रवाह असमिया भाषा में बोलते हुए देखना आश्चर्यचकित कर देता है। इतना ही नहीं अपनी फिल्म 'द असमीज सिख्स' में जगजीत सिंह ने बखूबी दर्शाया है कि असम में सिख समुदाय स्थानीय लोगों और संस्कृति में ऐसे रम गए हैं जैसे दूध में शक्कर घुल जाती है। असमिया खान-पान, रहन-सहन, उनके तीज-त्योहार तो सिखों ने अपनाए ही हैं, साथ ही गुरुद्वारों में भी असमिया भोजन बांटा जाता है। फिल्म का शीर्षक



अपने आप में यह दर्शाता है कि असम के सिख अपनी मातृभाषा गुरुमुखी की ही तरह असमिया को पूरा महत्व देते हैं लेकिन अपनी संस्कृति को बचाए रखने, और युवा पीढ़ी को गुरुमुखी परिचित करने के लिए नियमित गुरुमुखी की कक्षाएं भी उपलब्ध करायी जा रही हैं। जहां नव-युवा और

बच्चे गुरुमुखी सीख सके।

हाल ही में असम के सिख अमृतसर के स्वर्ण मंदिर की यात्रा पर गए थे। इस यात्रा के लिए अमृतसर से भी सिखों को सहयोग मिला। तो वहीं असम की सरकार भी वहां रहने वाले सिखों को उनकी धार्मिक-स्वंत्रता के पूरे अवसर देती आयी है। स्थानीय लोगों का भी सिखों के प्रति सहयोग रहा है।

कुल मिलाकर असम के स्थानीय समुदाय और सिख समुदाय के बीच सांस्कृतिक सौहार्द इस स्तर तक है कि सिख भी बिहू त्योहार पूरी श्रद्धा से मनाते हैं, माता की पूजा में भाग लेते हैं, इतना ही नहीं फसल की बुवाई और कटाई से जुड़ी रस्मों में भी हिस्सा लेते हैं। इसी तरह असम के स्थानीय लोग भी गुरुपरब में बढ-चढकर हिस्सा लेते हैं और लंगर का आनंद लेते हैं।

-सोनल माखोजानी 'आजाद'

## ग्रामीण भारत पर नाबार्ड की फिल्में हुई प्रदर्शित, आज एनआईडी के छात्रों की फिल्में होंगी स्क्रीन

मिफ-22 में चौथे दिन जहां ग्रामीण भारत की सक्सेस स्टोरीज पर नाबार्ड(नेशनल बैंक फॉर एगीकल्चर एण्ड रुरल डेव्लपमेंट) द्वारा निर्मित फिल्में दिखाई गईं, वहीं पांचवे दिन नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ डिजाइन के छात्रों की फिल्मों का प्रदर्शन किया जा रहा है। इसके तहत आरआर-2 में वरुण शर्मा निर्देशित 'दारोज', कृष्ण राज सोनी की 'रिजाक रोटी' और मृणालिनी की फिल्म 'बाली' का प्रदर्शन किया जा रहा है।

इससे पहले नाबार्ड की ग्रामीण भारत की सफलतम कहानियां दर्शाने वाली फिल्में मिफ-22 के चौथे दिन प्रदर्शित हो चुकी हैं। इनमें 'नाबार्ड इन नॉर्थ-ईस्ट इंडिया', 'खामरी', 'उड़ान', 'परायी थीवु', 'स्किल्स ऑफ लाइफ', 'थाइमा वाटर्सहेट', 'बाघ प्रिंट', 'नायकानहट्टी', 'द फ्लॉवर फार्मर्स ऑफ नेलोर' और 'उदय' जैसी वृत्तचित्र फिल्मों का प्रदर्शन हुआ जिन्हें दर्शकों ने काफी पसंद किया।

## सांस्कृतिक कार्यक्रम का आयोजन ।



17वें मिफ के चौथे दिन फिल्म प्रभाग परिसर में गुरु नानक कॉलेज ऑफ आर्ट्स, साइंस और कॉमर्स, मुंबई के छात्रों द्वारा सायं 6.30

से 7.30 की अवधि में सांस्कृतिक कार्यक्रम का आयोजन किया गया जिसमें निम्नलिखित विद्यार्थियों द्वारा विभिन्न विधाओं की प्रस्तुति की गई : सिद्धि और ओंकार - नाटक, श्रीहरि विनायक और कौमुदी - म्यूजिकल बैंड, विनायक -रैप, स्यान्तिका -सोलो डांस, अमृत और खुशी-डांस तथा विराज- पोवाड़ा । उक्त

समारोह में बड़ी संख्या में दर्शकगण उपस्थित थे।

-मनीष कुमार

## Agony, dissent and hope conveyed by these Short films competing in National Section

By Paresh B. Mehta

Three young filmmakers from diverse backgrounds are competing in the National Competition. Bimal Poddar's animation film Radha, Aimee Baruah's Screaming Butterflies and Shahnawaz Baqal's Inaam were screened yesterday."Usually animation films are targeted at the children, but my film Radha was created for adults as I wanted to cater to a broader audience. This short animation film draws parallel to Radha-Krishna's innocent love. I have portrayed love in a different dimension that is the story of an elderly woman, set in Kolkata and revolves around the bonding of love of an elderly lady and a young boy who she has nurtured with all her heart. Destiny however separates them and she longs to see him."

It is director Bimal Poddar's first attempt as an independent filmmaker. He has used a lot of painted textures in this 3D animation film that has no dialogues and is shot at different angles. "What has prompted me to narrate this story in animation



form since this medium grants the storyteller more freedom, though it took about 3 – 4 weeks to create certain shots of just about 5 seconds."

Screaming Butterflies is a documentary that deals with the trauma of 4 female victims narrating their nightmare after they were cheated by their husbands who had created fake identities and eloped. In other cases they even got married. The husbands perpetrated severe mental

and physical torture upon them and abandoned them. Though some of these males were prosecuted by the law that isn't enough compared to the hardships the women go through.

"The fact that each of these victims insisted to face the camera and narrate their ordeals prompted me to film a documentary on this subject. I have even interviewed the authorities concerned, who could have averted such anguish of these women. Hence

I have conveyed this emotion of being alive and feeling burnt," said Aimee Baruah, who has made 29 feature length Assamese films including several award winning ones.

Actor-director Shahnawaz Baqal's Inaam is a short film of 10 minutes duration without any dialogues that has non-actors in the story. The story revolves around 15-16 characters who include stone pelters and an army Colonel. Shahnawaz has acted in several mainstream Bollywood movies and his directorial debut film 'Who Dies?' has been screened at various international film festivals.

Stone pelting at the army personal has been a common crime among the misguided youth in the Kashmir Valley. "We have shot the film on locations in Uri that is near the border area in Kashmir. I deliberately chose to make a film that has no dialogues and that is the most challenging aspect of my film. The locals in Kashmir were extremely co-operative during the shoot. Coming to the story of Inaam, it is about how the army Colonel perceives the shortcomings of the vulnerable youngsters and chooses another way to deal with the recurring predicament," revealed Shahnawaz Baqal further stating that all the characters in his film are non-actors and that they are ordinary local civilians.





## फिल्मकारों को फिल्मों के बड़े बाज़ार तक पहुंचाना है प्राथमिकता

फिल्म प्रभाग के महानिदेशक और फेस्टिवल डायरेक्टर श्री रविंद्र भाकर ने साझा किया मिफ़-22 का विज़न

प्रश्न - मिफ़-22 को इतना जीवंत और अत्याधुनिक स्वरूप देने के लिए आपको बधाई। मिफ़ के आगामी आयोजनों को लेकर आपका क्या विज़न है?

उत्तर - सबसे महत्वपूर्ण बात यह है, कि वृत्तचित्र, लघु एवं एनीमेशन फिल्ममेकर्स लंबे समय से उनकी फिल्मों के लिए एक बाज़ार उपलब्ध करने की मांग करते आए हैं। इस बार हमारा पूरा प्रयास है कि फिल्मकारों को अंतर्राष्ट्रीय सेल्स एजेन्ट्स के द्वारा, अंतर्राष्ट्रीय और देश के खरीदारों से जोड़ा जा सके। जिससे कि न सिर्फ मिफ़-22 में फिल्मों की स्क्रीनिंग हो, बल्कि उनके लिए फिल्म निर्माण में खर्च हुआ निवेश लौटे और आगे भी लाभ की संभावनाएं बनी रहें। उनकी फिल्मों को अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर पहुंचने में मदद मिल सके। इसके लिए हमने कई प्रमुख ओटीटी प्लेटफॉर्म, जैसे म्यूवी(00000) डॉक्यूवे(00000000) अमेज़न प्राइम (0000000 000000) और प्लेनेट मराठी के अलावा शॉर्ट्स टीवी जैसे प्लेटफॉर्म मिफ़-हब के अंतर्गत उपलब्ध करवाए हैं जो लघु, एनीमेशन एवं वृत्तचित्र फिल्मों को न सिर्फ मंच दे रहे हैं, बल्कि शॉर्ट्सटीवी ने मास्टरक्लासेस में फिल्मकारों को इस बात से भी परिचित किया कि वे अपनी फिल्मों ऑस्कर्स के लिए किस तरह पिच करें। विश्व में सर्वाधिक लघु और वृत्तचित्र फिल्मों के संग्रह के साथ उनका इस क्षेत्र में अपना एक बाज़ार भी बनाया है। इसलिए मिफ़-22 के बी2बी(बिज़नेस टू बिज़नेस) के अंतर्गत हमने उन सभी प्लेयर्स को मिफ़-हब में स्थापित किया जो फिल्मकारों के लिए फायदेमंद साबित हो सकते हैं। अच्छी बात यह है कि फिल्मकारों ने इस पहल के लिए बहुत उत्साह दिखाया है।

आने वाले आयोजनों में हम इसे और भी विस्तार देने की कोशिश करेंगे। इसके अलावा मिफ़-22 में हमारी कोशिश है कि फिल्ममेकर्स का कौशल विकसित और परिमार्जित हो सके। उन्हें ऐसे मंच और अवसर मिलने चाहिए, जिससे वे फिल्ममेकिंग में वे अपना कौशल बढ़ा सकें। इसे ध्यान में रखते हुए हमने रसेल पुकुट्टी से लेकर पुर्तगाल की विख्यात एनीमेटर रेज़िना पेसोवा और प्रसून जोशी जैसे व्यक्तियों को मास्टरक्लास के लिए आमंत्रित किया, जो विश्व-प्रसिद्ध फिल्म समारोहों से जुड़े रहे हैं।

क्योंकि कहानी कहना एक कला है, उसे लिखना, बताना और दिखाना सब अपने ढंग से करते हैं। ऐसे में किसी तरह का विभेद करना ठीक नहीं है। इसके बावजूद हमने ऐसे व्यक्तियों को चुना जो फीचर फिल्म जैसे लॉन्ग फॉर्मेट में भी अग्रणी रहे हैं और शॉर्ट फॉर्मेट में भी उनका कोई सानी नहीं है। इन सभी की मास्टर-क्लासेस को बहुत अच्छा रिस्पांस मिला है। क्यों हमारी फिल्मों कांस में या ऑस्कर्स में अच्छा नहीं कर पा रही हैं? या उनके लिए हम क्या कर सकते हैं? फिल्मकारों के लिए इस विषय पर भी हमने एक मास्टरक्लास रखी, ताकि उन्हें अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर स्वीकारिता बढ़ाने में मदद मिल सके।

इसके अलावा फिल्मों का पैकेज विविधतापूर्ण और बहुआयामी रखा है। एनीमेशन यानी देश का एवीजीसी (एनीमेशन, विज़ुअल इफेक्ट, गेमिंग और कॉमिक्स) सेक्टर सबसे तेज़ी से बढ़ने वाले क्षेत्रों में से एक है। आज पूरा विश्व पोस्ट-प्रोडक्शन की सुविधाओं के लिए भारत की तरफ देखता है। उस क्षेत्र में हमारे यहां प्रशिक्षित श्रमशक्ति



उपलब्ध है, जो बाकी दुनिया के मुकाबले काफी किफायती दर पर बहुत अच्छा काम कर रही है।

इस बार एनीमेशन पर हमने बेहद वृहद पैकेज मिफ़-22 में समाहित किया है। ध्वनि देसाई ने इस काम में महत्वपूर्ण भूमिका निभायी है, वे खुद एक विख्यात एनीमेशन फिल्ममेकर भी हैं और उन्हें कई अंतर्राष्ट्रीय पुरस्कार भी मिले हैं। उन्होंने मेक्सिको एवं आइसलैंड जैसे देशों की एनीमेशन फिल्मों का एक पैकेज लाकर दिया। जिनकी स्क्रीनिंग हमने रखी उनके देशों के दूतावास के लोग भी आए। जैसे आइसलैंड पर आज एक घंटे की स्क्रीनिंग में वहां के राजदूत शामिल हुए और इन फिल्मों को दर्शकों से बहुत उत्साहवर्धक प्रतिक्रियाएं मिली हैं।

इसके अलावा ऑस्कर अवॉर्ड जीतने वाली फिल्में भी हमने रखीं। हमारी कोशिश है कि अच्छी से अच्छी फिल्में हम मिफ़ में लाएं, जिससे सिनेमाप्रेमी उससे लाभान्वित हो सकें और फिल्मकारों को भी इस क्षेत्र में आगे बढ़ने के लिए सीखने का मौका मिल सके।

प्रश्न - फिल्ममेकिंग में ओटीटी के बाद आए बदलाव को आप किस तरह देखते हैं?

उत्तर - कहानी महत्व रखती है।

उसमें रोल निभाने वाला चाहे छोटा स्टार हो चाहे बड़ा स्टार हो। कोविड महामारी के दौरान इस क्षेत्र में एक बड़ा सकारात्मक बदलाव यह हुआ कि ओटीटी पर कंटेंट को महत्व मिला। आज भी आप देखिए 69 प्रतिशत जो सिनेमा दिखाया जा रहा है वह क्षेत्रीय भाषा का है। पहले जिन्होंने तमिल या मलयालम फिल्मों में नहीं देखीं थी वो अब उन्हें देखकर तारीफ करते हैं। क्योंकि भाषा और संस्कृति के बंधन को तोड़ते हुए फिल्मों आखिरकार मानवीय भावनाएं ही व्यक्त करती हैं। किसी के बोले बिना भी हम भाव की भाषा जरूर समझते हैं, यह जरूरी चीज फिल्मों के माध्यम से बखूबी हो रही है। इसमें अब जरूरी नहीं रह गया है कि कोई बहुत बड़ा स्टार होगा तभी फिल्म को प्रशंसा मिलेगी। यह एक बड़ा चैन आया है जिसने वृत्तचित्र फिल्मों के लिए भी आम लोगों तक पहुंचने की राह आसान कर दी है।

प्रश्न - आप एनएफडीसी का भी प्रतिनिधित्व कर रहे हैं तो फीचर फिल्मों को लेकर संस्थान आने वाले दिनों में किस भूमिका में रहेगा?

उत्तर - एनएफडीसी हमारी सांस्कृतिक विरासत और सार्वक सिनेमा को प्रोत्साहित करने के उद्देश्य से काम करता आया है और अब जब सारी मीडिया इकाइयां एनएफडीसी

में समायोजित की जा रही हैं तो हम समय रूप से सिनेमा के क्षेत्र में स्थायित्व के साथ विकास देख सकते हैं। जहां हम नए फिल्मकारों की दक्षता बढ़ाने में मदद करते हैं, अंतर्राष्ट्रीय फिल्मकारों को लाते हैं, उनके रफ-कट देते हैं। जिससे हमारे फिल्मकारों को अपनी फिल्मों को विश्व स्तर पर ले जाने में मदद मिल सके। एनएफडीसी के वर्क इन प्रोग्रेस में, फिल्म बाज़ार में जो हमारी पांच फिल्में थीं, वे हम कांस लेकर गए थे, उनको बहुत अच्छा रिस्पांस मिला। हमारे जो स्टार्ट-अप पिचिंग सेशन थे एनीमेशन, एवीजीसी सेक्टर से, उन्हें भी प्लेटफॉर्म मिला। तो हमारी कोशिश रहेगी कि कैसे हम अपने सिनेमा को अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर ले जा सकते हैं? कैसे उसकी उपस्थिति बढ़ा सकते हैं? कैसे उनकी पहुंच बढ़ा सकते हैं?

प्रश्न - सूचना एवं प्रसारण मंत्री श्री अनुराग ठाकुर ने हाल ही में कहा था कि 2025 तक देश की इंटरटेनमेंट इंडस्ट्री 53 बिलियन डॉलर का सालाना रेवेन्यू देने लगेगी और 2030 तक यह आंकड़ा 100 बिलियन डॉलर के पार चला जाएगा। इन आंकड़ों को छूने के लिए क्या तैयारी है?

उत्तर - भारत में आई टी के बाद अगर कोई सेक्टर है, जो लोगों को रोजगार देने में, उनका मनोरंजन करने में, देश की अर्थव्यवस्था को अलग आयाम देने में महत्वपूर्ण भूमिका अदा कर रहा है तो वह एवीजीसी सेक्टर ही है। 2021 में इस क्षेत्र में 16 प्रतिशत वृद्धि हुई जो हम मान कर चल रहे हैं कि आने वाले दिनों में 25 से 30 प्रतिशत हो जाएगी, आगे यह और भी

बढ़ती जाएगी।

जैसा माननीय मंत्री जी ने कहा, इस सेक्टर में हम न सिर्फ दौड़ रहे हैं बल्कि छलांग लगा रहे हैं। इसमें सबसे बड़ी भूमिका हमारे युवाओं की होगी। इसीलिए मिफ़ में हमने निर्णय लिया कि विद्यार्थियों के लिए निशुल्क पंजीयन किया जाए, जिससे युवा ज्यादा से ज्यादा संख्या में यहां आएंगे और यहां का वातावरण देखें। हमारी कोशिश है कि यहां का वातावरण उन्हें आकर्षित करे, इसे वे करियर में विकल्प की तरह देखें। हमारे पास तकनीक है, मेधा है, हर तरीके से संसाधन उपलब्ध हैं मीडिया इंटरटेनमेंट सेक्टर में नई से नई उपलब्धियां हासिल करने के लिए, उसी का हम निश्चित तौर पर फायदा उठा रहे हैं।

प्रश्न - सर फिल्मों की रिलीज पर ज्यादा से ज्यादा स्क्रीन पाने के लिए अक्सर लड़ाईयां देखने को मिलती हैं। इस पर सरकार की क्या योजना है, जिससे इस सेक्टर को लाभ मिले?

उत्तर - यह महत्वपूर्ण मुद्दा है। इस पर अभी साउथ इंडिया फिल्म एसोशिएशन में हमने मीटिंग की, ईस्टर्न फिल्म एसोशिएशन से भी मीटिंग की, कई फिल्म एसोशिएशन के प्रोड्यूसर्स से हमने मीटिंग की हैं। क्योंकि जो छोटे फिल्मकार हैं उनके सामने सबसे बड़ा संकट यही है कि या तो उन्हें स्क्रीन मिलता ही नहीं है, या तो न के बराबर स्क्रीन मिलते हैं और भारत में यूरोपीय देशों और बाकी दुनिया के मुकाबले काफी कम स्क्रीन हैं, लगभग साढ़े आठ-नौ हजार स्क्रीन हैं। जिनकी संख्या महामारी के पिछले एक-दो सालों में और कम होती चली गई है।

## लघु फिल्मों में हुई विराट, ऑस्कर में नामित फिल्मों की स्क्रीनिंग रही हाउसफुल

मिफ़-22 ने नए फिल्मकारों को प्रतिभा के प्रदर्शन का मंच तो दिया ही है, उनके लिए विभिन्न ओटीटी प्लेटफॉर्म तक पहुंचने का रास्ता भी आसान कर दिया है क्योंकि फिल्म प्रभाग की एनएमआईसी बिल्डिंग के पांचवें तल पर सजा हुआ है 'मिफ़-हब', जहां अमेज़न प्राइम, पॉकेट फिल्म्स और शॉर्ट्सटीवी जैसे ओटीटी प्लेटफॉर्म के प्रतिनिधि मिफ़ में आने वाले फिल्मकारों से सीधे जुड़ पा रहे हैं। इसी क्रम में यहां शॉर्ट्स टीवी की प्रतिनिधि मीशा साटा भी फिल्मकारों से मिल रही हैं। फिल्ममेकर डॉ विदुर गोटावाला,



जिगर व्यास और प्रदीप हरसोर को उन्होंने अपने ओटीटी प्लेटफॉर्म के बारे में जानकारी दी। इस दौरान दक्षिण एशिया के लिए शॉर्ट्सटीवी की कंटेंट स्ट्रेजिस्ट मीशा साटा से हमने लघु फिल्मों के लिए समर्पित उनके प्लेटफॉर्म पर बात की।

मीशा ने बताया कि मिफ़-22 में पहले दिन उन्होंने इस साल के ऑस्कर के लाइव एक्शन में नामित फिल्मों की स्क्रीनिंग की थी जो हाउसफुल रही। क्योंकि फिल्ममेकिंग में ऑस्कर्स में नामित या पुरस्कृत हुई फिल्में निर्विवाद रूप से प्रतिष्ठित मानी जाती हैं, उन्हें श्रेष्ठ माना जाता है। लेकिन

इसीलिए सरकार ने एक महत्वपूर्ण निर्णय लिया। एनएफडीसी के माध्यम से एक ऐसी सिंगल विंडो स्कीम शुरू करने का विचार है, जिसमें किसी भी थिएटर को खोलने के लिए एक सिंगल विंडो से सारी परमीशन उपलब्ध की जा सकेंगी। मान लीजिए किसी एक राज्य में कोई थिएटर खोलना चाहता है तो लगभग 50-60 परमीशन की जरूरत पड़ती है, कई दफ्तरों के चक्कर लगाने और एक लंबी थकाऊ प्रक्रिया से गुजरने के बाद जरूरी परमीशन मिल पाती हैं। इसे ध्यान में रखते हुए एनएफडीसी इन्वेस्ट इंडिया के साथ मिलकर एक सिंगल विंडो सिस्टम पर काम कर रहा है जहां पर नया थिएटर खोलने के लिए एक आवेदन करने पर सारी परमीशन मिल जाएगी।

इसके अलावा ग्रामीण भारत में मोबाइल स्क्रीन या मोबाइल थिएटर्स के जरिए दूर दराज के इलाकों में पहुंच बनाने पर भी काम चल रहा है, जिससे लोगों को अच्छी वृत्तचित्र, लघु और फीचर फिल्में दिखाई जा सकें। खासतौर पर समाज में जागरूकता पैदा करने के लिए, कुरीतियों को दूर करने के लिए सार्थक सिनेमा अहम भूमिका निभा सकता है। इसीलिए ऐसी फिल्मों को जन-जन तक पहुंचाने की बहुत जरूरत है।

प्रश्न - फिल्ममेकिंग के क्षेत्र में प्रशिक्षण संस्थानों के भी ज्यादा विकल्प नहीं हैं, इस पर अगर एक प्रतिनिधि के तौर पर आप आगामी योजनाओं पर कुछ बता सकें, कि ज्यादा से ज्यादा प्रतिभाओं को प्रशिक्षण के मौके कैसे मिल सकते हैं?

उत्तर - ऐसा नहीं है, एफटीआईआई

है, विशलिंग वुड्स है, सत्यजीत रे फिल्म एण्ड टेलिविज़न इंस्टीट्यूट है। साथ ही सरकार पीपीपी मोड के जरिए टास्क-फोर्स बनाकर इस दिशा में तेज़ी से काम कर रही है। एनीमेशन में सेंटर ऑफ एक्सीलेंस जल्द ही आएगा, जो एवीजीसी सेक्टर में स्टूडेंट्स को प्रशिक्षण देगा। इस सेक्टर में ऐसे प्रशिक्षण की जरूरत सरकार भी समझ रही है और इस दिशा में तेज़ी से कदम बढ़ा रही है।

प्रश्न - क्या यह संभव है कि फिल्म संग्रहालय से विद्यार्थियों को किसी इंटरशिप प्रोग्राम के जरिए जोड़ा जा सके, जिससे उन्हें फिल्मों का प्रशिक्षण भी मिले?

उत्तर - देखिए एनएफडीसी को स्किल डेवलपमेंट में अनिवार्यता के साथ काम करने के निर्देश दिए गए हैं। हमें हाल ही में मिनिस्ट्री ऑफ स्किल डेवलपमेंट के तहत जो नेशनल वोकेशनल ट्रेनिंग इंस्टीट्यूट के तहत एनएफडीसी को अवॉर्डिंग बोर्ड का दर्जा दे दिया गया है। हमने अभी 50 नए कोर्स का प्रारूप बनाया है। जिसमें हम लोगों को राज्य सरकार के सहयोग से ट्रेनिंग देंगे। यह एक बड़ा कदम है। एनएफडीसी को एक अवॉर्डिंग बोर्ड के रूप में यह दर्जा मिला है कि हम सर्टिफिकेट कोर्स कर सकते हैं, वोकेशनल कोर्स कर सकते हैं, अंश कालिक कोर्स कर सकते हैं। चैन्नई में हमारा डेवलपमेंट सेंटर है, हम चैन्नई के विद्यालयों के साथ काम कर रहे हैं। छत्तीसगढ़ के साथ भी हमारी बातचीत चल रही है। जहां जहां राज्य सरकारें इस क्षेत्र में प्रशिक्षण के लिए रुचि दिखा रही है, वहां-वहां हम भी तेज़ी से अपने कदम बढ़ा रहे हैं।

ऑस्कर में प्रदर्शित फीचर फिल्मों की तरह लघु फिल्मों को महत्व नहीं मिल पाता। इसीलिए हमने दर्शकों को लघु फिल्मों के प्रति जागरूक करने की मंशा के साथ ऑस्कर में नामित फिल्मों का प्रदर्शन किया। इन फिल्मों को दिखाने का अधिकार उनके प्लेटफॉर्म के पास है। उनका ओटीटी हर साल यूरोप और अमेरिका में कई स्थानों पर इन फिल्मों की स्क्रीनिंग आयोजित करता आया है।

जब हमने मीशा से पूछा कि उन्हें मिफ़-22 में फिल्मकारों से कैसा रिस्पांस मिला? इस पर उन्होंने कहा कि उन्हें उन्मीद से बढ़कर रिस्पांस मिला। कई फिल्मकार उनके मंच तक पहुंचे और अपनी फिल्मों उनके ओटीटी पर प्रदर्शित करने के लिए पूछताछ की। क्योंकि फिल्मकारों के साथ सबसे बड़ी समस्या यह होती है कि उन्हें यू-ट्यूब के अलावा दूसरे ओटीटी माध्यमों से जुड़ने के रास्ते पता नहीं हैं।

मीशा ने यह भी बताया कि लघु फिल्मों के लिए बाज़ार अभी पूरी तरह से तैयार नहीं हुआ है। इसके बावजूद उनके प्लेटफॉर्म की कोशिश होती है कि फिल्म-निर्माताओं की अधिकांश लागत निकल जाए, हां लाभ के लिए फिल्म-निर्माताओं को अभी भी इंताजार करना पड़ेगा।

उन्होंने यह भी कहा कि बॉलीवुड के बड़े ए लिस्टर स्टार्स भी अब अच्छी लघु फिल्मों में अभिनय करने के इच्छुक नजर आ रहे हैं। उनके प्लेटफॉर्म पर भी नसीरुद्दीन शाह, कुमुद मिश्रा, कोंकणा सेन, राधिका आस्टे और पंकज त्रिपाठी जैसे बड़े-बड़े स्टार्स की फिल्में हैं। और कई निर्देशक फीचर फिल्म बनाने से पहले अपना आईडिया परखने के लिए भी पहले उसी कहानी पर लघु फिल्म बना रहे हैं। यानी लघु फिल्मों के विराट होने की संभावनाएं दिन-ब-दिन बढ़ती जा रही हैं।