# Today's Screenings

#### **AUDI-I, FD Complex**

#### **INTERNATIONAL COMPETITION**

Time: 10:00 AM to 11:15 AM

Rettai Jadai - The Girl With The Red Ribbons/Dir: Jayakrishnan Subramanian, Franziska Schönenberger/19 Min./Tamil/ Short Fiction/India/2020

Tower/Dir: Sanket Angane/45 Min./Marathi/Short Fiction/ India/2020

RRFΔK - 11:15 ΔM to 11:30 ΔM INTERNATIONAL COMPETITION

Time: 11:30 AM to 1:00 PM Backstage/Dir: Lipika Singh

Darai/85 Min./Odia with EST/ Documentary/India/2020 BREAK - 01:00 PM to 02:00 PM

INTERNATIONAL COMPETITION Time: 02:00 PM to 03:30 PM

OCD/Dir: Ali Azadikhah/14 Min./ Persian/Short Fiction/Iran/2021 Friends Of Elephant/Dir: Kripal Kalita/54 Min./English (Partly

India/2021 BREAK - 03:30 PM to 03:45 PM

INTERNATIONAL COMPETITION

Assamese)/Documentary/

Time: 03:45 PM to 05:45 PM Dhobi Ghat/Dir: Shridhar K S/22 Min./Hindi.English/Documentary/

Translate. Guān luò yīn/Dir: Richer Hu/20 Min./Chinese, Chinese - Min Nan/Short Fiction/ Taiwan/2021

India/2021

Home Address/Dir: Madhulika Jalali/67 Min./Kashmiri, English, Hindi/Documentary/India/2021 BREAK - 05:45 PM to 06:00 PM

**DAN WOLMAN (ISRAEL)** 

JURY SCREENING

Time: 06:00 PM to 08:00 PM The Fringe's Heart/Dir: Dan Wolman/50 Min./Hebrew/ Documentary/Israel/2020

### **AUDI - II, FD Complex**

#### NATIONAL COMPETITION

Time: 10:00 AM to 11:15 AM #Raiesh/Dir: Sumesh Mundakkal

/10 Min./Malayalam/Short

Pabung Syam/Dir: Hoabam Paban Kumar/52 Min./Manipuri/ Documentary/2020 BREAK - 11:15 AM to 11:30 AM

NATIONAL COMPETITION

Time: 11:30 AM to 1:00 PM

Man of Blossoms Padma Shri Dr.T.Vengadapathy/Dir: B.lyanar/32 Min./Tamil with EST/ Documentary/2019

Goshta Abhi-Anuchi/Dir: Alok Rajwade/17 Min./Marathi/Short

If Memory Serves Me Right/Dir: Rafeeq Ellias/46 Min./English/ Documentary/2021

BREAK - 01:00 PM to 02:00 PM NATIONAL COMPETITION Time: 02:00 PM to 03:30 PM

Radha/Dir: Bimal Poddar/20 Football Changthang/Dir: Stanzin Jigmet/02 Min./None/ Short Fiction/2021

School Bell/Dir : B. Suresh Kumar/03 Min./Musical/Short Fiction/2020

Inaam/Dir: Shahnawaz Bagal/09 Min./Kashmiri/Short Fiction/2021 Screaming Butterflies/Dir: Aimee Baruah/43 Min./Assamese/

Documentary/2021 BREAK - 03:30 PM to 03:45 PM

NATIONAL COMPETITION Time: 03:45 PM to 05:45 PM Wheeling the ball/Dir: Mukesh

Sharma/42 Min./Fnglish.Hindi/

Documentary/2020 Chhaya/Dir: Utsav/15 Min./ Hindi(Harvanvi)/Short

Fiction/2021 Stateless/Dir: Manvendra Singh Shekhawat/28 Min./ English, Hindi/Documentary/2021

Organic Dosti/Dir: Sanjay Rawal/32 Min./Hindi/Short Fiction/2021

BREAK - 05:45 PM to 06:00 PM SPECIAL PACKAGE **FILMS FROM ITALY** 

Time: 06:00 PM to 08:00 PM Notturno/Dir: Gianfranco Rosi/100 Min./English/ Documentary/Italy/2020

### RR - II, FD Complex

#### SPECIAL PACKAGE

Time: 10:00 AM to 11:15 AM

RURAL INDIA'S SUCCESS STORIES by NABARD

NABARD in North East India/Nabard Films/9 Min./ Documentary/N-E Region/2021

Khamri: Harvesting Liquid Gold/Nabard Films/9 Min./ Documentary/Assam/2019 Udaan/Nabard Films/6 Min./

Documentary/Puniab/2021 Paarai Theevu (Coral Islands)/ Nabard Films/7 Min./ Documentary/Tamilnadu/2021

Skills for Life/Nabard Films/7 Min./Documentary/

Tyma Watershed/Nabard Films/7 Min./Documentary/U.P./2022 Bagh Print/Nabard Films/7 Min./ Documentary/M.P./2021

Nayakanahatti/Nabard Films/7 Min./Documentary/ Karnataka/2020

The Flower Farmers of Nellore/Nabard Films/8 Min./Documentary/Andhra Pradesh/2020

Uday (New Beginning)/Nabard

Films/8 Min./Documentary/ Maharashtra/2021

BREAK - 11:15 AM to 11:30 AM Time: 11:30 AM to 1:00 PM

STUDENTS FILMS **AUROVILLE FILM INSTITUTE** 

Aalo/Dir: Soham Kundu/22 Min./ Short Fiction/India/2020 Illusions Of Nietzsche/Dir: Neha Pandey/16 Min./Short Fiction/

"This is my home/Dir: Deepa Kiran/11 Min./Documentary /India/2021'

India/2020

Attention at Tension/Dir: Azalia Primadita Muchransvah/9 Min./

Documentary/India/2020 " Midnight Mirage/Dir: Vanshika Bhatnagar and Abhishek Stalinn/10 Min./Short Fiction

/India/2021" BREAK - 01:00 PM to 02:00 PM Time: 02:00 PM to 03:30 PM

STUDENTS FILMS NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN (NID), AHMEDABAD

"An Early Spring/Dir: Pramati Anand/38 Min./Pahari, Hindi/ /India/2019'

"Kavla Shivla (A Crow Shat)/Dir : Sanju Kadu/11 Min./Marathi/ Drama /India/2019"

Yehudim/Dir: Loveneet Bhatt/12 Min./Fnglish/Documentary/

India/2019 "Jananam/Dir: Aiay KTV/19 Min./

Malavalam/Fiction /India/2021"

BREAK - 03:30 PM to 03:45 PM

Time: 03:45 PM to 05:45 PM HOMAGE

CECILIA MANGINI (ITALY)

The World in Shots (IL MONDO A SCATTI)/Dir: Cecilia Mangini/89 Min./Italian/Documentary/ Italy/2021

BREAK - 05:45 PM to 06:00 PM Time: 06:00 PM to 08:00 PM

SPECIAL PACKAGE PORTRAITS FROM THE NORTH-

Manipur Mindscapes/Dir: Joshy Joseph/24 Min./Documentary/

Manipur/2021 Because we did not choose/Dir: Wanphrang K Diengdoh/92 Min./ Documentary/Meghalaya/2017

This is mizoram A Travellers' Paradise / Dir : T C Vomalzauva/10 Min./Documentary/

### RR - III, FD Complex

SPECIAL PACKAGE

**IMAGE-NATION** Self Portrait/Dir: NK Issar/18 My Name is Indu/Dir · Vijav B Chandra/15 Min./English/ Documentary/1969

Thoughts in a Museum/Dir: S Sukhdev/19 Min./English/

Ganpule/3 Min./English/ Animation/1972

BREAK - 11:15 AM to 11:30 AM

**RETROSPECTIVE: ANIMATION** 

JANET PERLMAN (CANADA) The Tender Tale of Cinderella Min./Music/Animation/

Sorry Film Not Ready/Dir: Janet Perlman/1 Min./Music/

Janet Perlman/1.30 Min./English/ Animation/Canada/2016 My Favorite Things That I I ove/

Animation/Canada/1994 Why Me?/Dir: Janet Perlman/10 Min./English/Animation/

Perlman/7 Min./Music/ Animation/Canada/1996

Bully Dance/Dir: Janet Perlman/10 Min./Music/ Animation/Canada/2000

Invasion of the Space Lobsters/ Dir: Janet Perlman/7 Min./ English/Animation/Canada/2005

Perlman/10 Min./French/ Animation/Canada/2014

BREAK - 01:00 PM to 02:00 PM

SPECIAL PACKAGE

ICELANDIC ANIMATION Karlsson/27 Min./English/

Animation/Iceland/2007 Yes People/Dir : Gísli Darri Halldórsson/8 Min./Icelandic/ Animation/Iceland/2020

Animation/Iceland/2020

Pride of Strathmoor/Dir: Einar Baldvin/14 Min./English/ Animation/Iceland/2014 BREAK - 03:30 PM to 03:45 PM

Time: 03:45 PM to 05:45 PM SPECIAL PACKAGE **COUNTRY FOCUS-**

Begum Jolly/40 Min./Bengali/ Born Together/Dir: Shabnam Firdousi/72 Min./Bengali/ Documentary/Bangladesh/2016 RRFΔK - 05:45 PM to 06:00 PM Time: 06:00 PM to 08:00 PM

**HOMAGE: IROM MAIPAK-**

The Monpas of Arunachal/Dir: Aribam Svam Sharma/20 Min./ English/Documentary/2001

Thang - Ta/Dir: Ronel Hoabam/28 Min./Manipuri (EST)/ Documentary/2012 Phum Shang (Floating Life)/

Dir: Haobam Paban Kumar/52

### **JB HALL, FD Complex**

SPECIAL PACKAGE

Min./Manipuri (EST)/

Documentary/2014

Time: 10:00 AM to 11:15 AM

INDIAN PANORAMA Teen Adhyay/Dir: Subash Sahoo/21 Min./Hindi/

Documentary/2020 Highways of Life/Dir: Maibam Amarieet Singh/52 Min./ Manipuri/Documentary/2019

BREAK - 11:15 AM to 11:30 AM Time: 11:30 AM to 1:00 PM

MASTERCI ASS

**EXPANDED CINEMA FROM** SCREENS TO OTT PLATFORMS-CINEMA IN POST COVID FRA RIZWAN AHAMD (INDIA)

BREAK - 01:00 PM to 02:00 PM Time: 02:00 PM to 03:30 PM MIFF PRISM - NATIONAL

Water Warrior/Dir · Raiesh Meena/14 Min /Hindi/ Documentary/2020

"Durdamya Lokmanya" to Swaraiyasinha ek/Dir: Vinod Pawar/67 Min./Marathi/

Documentary/2021 BREAK - 03:30 PM to 03:45 PM

Time: 03:45 PM to 05:45 PM **WORKSHOP** 

**SCORING FOR SHORT-FILMS & DOCUMENTARIES** 

RAMPRASAD SUNDAR (INDIA) BREAK - 05:45 PM to 06:00 PM Time: 06:00 PM to 08:00 PM

SPECIAL PACKAGE **POCKET FILMS** 

Ek Lift Story/Dir: Viplav Subhas Shinde/32 Min./Hindi/Short Fiction/2018 The Ice-Man/Dir : Heerak

Shah/03 Min./English/Short Fiction/2019 Vacancy/Dir: Anurag Bhupen Worlikar/05 Min./Hindi/Short

Itwaar/Dir: Rahul Srivastava/15 Min./Hindi/Short Fiction/2021 Mango Jam/Dir: Karthikev Narayan Singh/20 Min./ Hindi.English/Short Fiction/2021 Raah/Dir: Amiad Sheik/28 Min./

Hindi/Short Fiction/2021

The way I See It awareness of social issues for a rich and

RESTIVAL NEWS

Vol. 17 | Issue No 3 | 1 June 2022 | For Private Circulation

It is imperative that we keep ourdiverse history. Filmmakers and the selves informed about relevant issues in this era by finding credible sources of information and educating ourselves. There is no better way to create dialogue than by using a documentary film, which is an in-depth, informative. and creative resource. Documentary films' impact is powerful because they bring pertinent topics to the table in an engaging way that sparks discussion, and sometimes even social movement. We must use quality sources of

**Bv Ravinder Bhaka** 

information about our world and what

is happening in it. This will enable us

to keep up with recent events glob-

ally from how we acquire, share and

replicate news about these events. One

can achieve this through documenta-

ries, which are essentially storytelling

mediums used to affect social change.

Documentaries that are primarily char-

acter-driven and focus on real people's

stories provide a human face to issues

that are often intangible or difficult to

relate to. We can put ourselves in oth-

ers' shoes when we hear and see these

real experiences through documentary

we bring compassion and engagement

films. Empathy is made possible and

to a world in desperate need.

Satyajit Ray's music exhibited a

out his career, Ray brought a sense

of music and skill to his filmmaking,

which was a gift from his family as well

as from his own personal cultivation.

The most important thing, though, is

that he incorporated music into the

51 minutes documentary was in the

uncertain regard section of Cannes Film

organic structure of his films. The

Community groups and social

blending of Western sense and Indian

sensibility in Utpalendu Chakraborty's

"Music of Satvaiit Ray", 1985, Through-

documentary industry seem to have benefited from the growth of the impact space. Look at the recent Cannes winner "All that Breathes". It is as much a documentary about climate change and the crucial need to understand how animals are adapting but also a reflection on how humans need to adapt. It premiered in Sundance 2022. where it won the Grand Jury prize for best documentary. And now the Golden Eye Award, for best documentary at the 2022 Cannes Film Festival.

A quote by Alfred Hitchcock comes to mind 'In feature films director is the God but in documentaries, God is the director' That's the unpredictability we all enjoy about documentaries. Short films, too, have the capacity

to depict a variety of topics in their language and content, including loneliness, individualism, religion, love, relationship, and betraval. It is a unique medium that provides a beautiful canvas for more subdued scenes and more experimental visuals.

The documentary format of short films allows audiences to discover movements have utilised documentary topics and issues the world might

times difficult for residents of a small community to be aware of issues directly related to them, even within a small municipality. By satirizing, humourizing, portraying harsh truths, or making daring experiments, these films not only demonstrate that the art form is alive but also influence in a positive way. Additionally, they give space to voices rarely heard in the world of big-

th Mumbai International

**Documentary | Short Fiction | Animation** 

29 May - 4 June 2022

Film Festival

budget blockbusters. Through making documentaries, filmmakers can bring these issues to light and help communities rally for change. With their creativity and hard-hitting works, Indian filmmakers have carved out a niche for themselves in the world of nonfiction, covering subjects ranging from natural history to social concern to Indian arts. The short documentary film increases collective awareness, which leads to greater chances of change, sometimes through legislation and sometimes through

changing our personal behaviour. Generally, short documentaries are both entertaining and educational. which is a powerful combination and can enhance one's life by broadening one's awareness. There are no longer just the droughts, and poverty-stricken villages, the films are slowly starting to tackle a variety of social, environmental, and human issues that are being faced in India. Indian filmmaking has developed a new community focused on topics including human rights, censorship, gender roles, communal politics, individual freedom, and sexuality.

Short films and documentary techniques in India have been further transformed by the booming emergence of digital video technology. While Indian documentaries have traditionally favoured enlightening social documentaries, the style has largely been replaced by realist aesthetics and reliance on interviews, while voiceover narration

has been exposed to cinematic gems and Indian images because of the short films and documentaries community.

A growing number of short films and documentaries are being produced thanks to new media's affordability and increasing accessibility. In conjunction with a well-developed social impact strategy, documentaries and short films can play a significant role in bringing about societal change

The development of new media technology and film festivals is expanding the boundaries of short films and documentaries all over the world. It has enabled filmmakers to reach audiences around the world more easily with unparalleled ease due to the Internet. Consequently, short films are becoming a dynamic medium in an industry driven by box office grossers.

Across the world, filmmakers are embracing the medium as a powerful tool for expression, experimentation, and learning. It is apparent that the social impact film sector or "impact space" is growing rapidly, as demonstrated by the buzz around it, the number of films being produced with social impact campaigns attached to them, the firms and freelancers offering impact-producing services, and more programs organized at international conferences and film festivals that focus on this

It is poetic and unpredictable how story and culture work. The use of documentaries and short films by filmmakers, working with strategists and activists, has the potential to stimulate a shift in thinking, behaviour, and

Whatever genre it may be we poured through films to compile the best of them at MIFF 2022.

The author is the Director General. Films Division & Director MIFF, Managing Director, NFDC.

Time: 10:00 AM to 11:15 AM

Min./English/Documentary/1966

Documentary/1968 Lesson (Sabak)/Dir: MS

Tree of Unity/Dir: VG Samant/4 Min./English/Animation/1972

Time: 11:30 AM to 1:00 PM

Penguin/Dir: Janet Perlman/10

Animation/Canada/2010 Let's Play Like It's 1949/Dir:

Dir : Janet Perlman/4 Min /Music/

Canada/1978 Dinner For Two/Dir: Janet

Monsieur Pug/Dir: Janet

Time: 02:00 PM to 03:30 PM

Anna and the moods/Dir: Gunnar

Kitchen by Measure/Dir: Atli Arnarsson ,Sólrún Ylfa Ingimarsdóttir/13 Min./Icelandic/

Jothorleena/Dir: Dilara Documentary/Bangladesh/2019



Fiction/2017



Festival 1985.



# 75 years of Documentary films: Journey and Growth

By Johnson Thomas

Panelists: Premendra Majumdar Filmmaker and Film Society Activist, Sanjit Narvekar Filmmaker and Academician, recipient of Lifetime Achievement Award MIFF 2022

Pankaj Jaiswal, CSR Advisor The session was moderated by Santosh Pathare from Prabhat film

Sanjit Narvekar opened the discussion by saying, "The greatest filmmakers have worked with Films Division so there should be no Us Versus them division, Filmmakers who initially started off with Films Division have even worked for free. It was their passion and they saw nothing wrong in gaining experience and reach through FD." According to Premendra Maiumdar. "Earlier. before mainstream feature films were shown in theatres there used to be compulsory viewing of documentaries. Now that is not so. Advertisements have taken over that slot. Our film society had put forward a proposal to Kolkata Film festival, as OTT platforms. They also agreed



early as 2001 to exhibit documentary films parallel to the main festival.

Pankaj jaiswal, CSR advisor, spoke about how the Govt, has made CSR funding mandatory. " 2% of the profits from the last three financial years must account for corporate social responsibility activity

As far as quality of the content is concerned all were of the opinion that the quality of documentaries have improved tremendously because of technology and the opening up of New media and

that getting an audience is still the unsolved part of the problem even though the reach has improved tremendously with the advent of the OTT platforms. They were of the opinion that film societies, and organisations like Film Federation and IDPA should join hands to strengthen the documentary viewing network. They also suggested the setting up of an exclusive 24x7 channel for documentaries and short films on the lines of PBS. Eventually this channel could also finance the production of documentaries.

### Aleksandr Petrov's films are poetic and poignant



By Paresh B. Mehta

Curator of Animation package for MIFF 2022. Suresh Erivat. an animation filmmaker arranged a retrospective of Oscar-Winning Animation filmmaker Aleksandr Petrov

**Editor** 

K A Venkatesh (English)

Pankaj Kaurav (Hindi)

"Fondly called as 'Sasha Petrov' by people who know him personally. Aleksandr as an individual is an extremely simple person and has great emotion and empathy to people and that is reflected through his films." Suresh Eriyat spoke about the great

Photos by

S. S. Chavan,

Nilesh Khalane

Little known facts about the Oscar winning filmmaker revealed by Suresh. One of them is the ever smiling Aleksandr never carries a mobile phone and only uses the email in the old format. "Aleksandr Petrov is very poetic, gracious and has an amazing personality. He is very nice to speak with and delicately talk to you," are the anecdotes that Suresh shared about the Russian filmmaker, adding that his films are poetic, poignant and deep and

Suresh Eriyat read out the message sent to him from Aleksandr Petrov - It is my long standing dream to see India, but in the coming years it cannot be realized due to the situation of conflict in our country. But I am happy to send my films for a Retrospective. It is a great honor to show them to Indian viewers.

Co-ordinator **Rakesh Chandel** Asst: Kislay Jha, Suman Chandra Kumar, Manish Kumar

### **Todays Engagements**

**MASTER CLASS** 

11.30 AM – 1 PM Subject: "Expanded Cinema from Screens to OTT Platforms – Cinema in Post Covid era.' Rizwan Ahamd Venue: JB Hall, FD Complex

Workshop

3.45 PM - 5.45 PM Subject: Scoring for short films and documnetaries Ramprasad Sundar

Venue: JB Hall

#### **B2B & MIFF HUB**

Planet Marathi: 10.30 AM-1.00 PM Filmmakers Interactive Session with National Selection Committee members 1) Shri Kamlseh Udasi,

2) Shri Vijay Pande 2.00 PM-4.30 PM Venue: 5th Floor, NMIC Bldg.

### **CULTURAL PROGRAMME**

6.00 PM-7.00 PM Guru Nanak Khalsa College of Arts, Science

1. Siddhi and Omkar -Act -10 mins 2. Shrihari, Vinayak, Kaumudi -Musical Band - 12 mins 3. Vinayak - Rap - 10 mins 4. Sayantika Solo Dance 4 mins 5. Amrit and Khushi Dance -10

6. Viraj -Powada -7 -10 mins Venue: Amphitheatre

#### **OPEN FORUM BY IDPA**

Topic: New Avenues of global Co-production/ collaboration for documentaries by NFDC in the

Speaker: Anuradha Singh (Editor-Flimmaker), Vikramjit Roy (NFDC), Ashwini Kumar Sharma (Film Distributor) Moderator : Scott. B. Knox (Actor & Filmmaker) Venue: In front of NMIC Bldg.

#### **MEDIA CENTRE**

Basement, New Museum Building, Films Division Complex

**Printed & Published by** G. Subramanian, S. Suchithra **Forever News** 

# 2B or not 2B - The Legend of Rammohan





For me Rammohan was a case of "Mohammed coming to the mountain"! He was invited by XIC, the Xavier's Institute of Communications – known as Institute of Communications (Arts) then, as part of their holistic teaching programme where they brought in industry experts to share both knowledge and experiences; somehow, knowingly, or unknowingly began a relationship of mentor mentee that evolved into endearing affection. That was 1973.

It was a full three years later that I got to meet him again through Clarion McCann Advertising, as a copywritercum-films executive. In hindsight, I

would like to believe I was one of the first of my kind, a creative guy who also had technical knowledge; a great asset to wannabe filmmakers. XIC had mastered teaching professionally capability for employability, a standard requisite for all my lectures now.

I was new and being shown the ropes. A new script was required for Strepsils, a cough lozenge that people treated as candy at the slightest itch and all turned to me, the newbie for ideas. And thus began my professional relationship with Rammohan who was the animator for the film. A few hesitant words and Ram converted them to a dynamic, engaging film. Strepsils kept us together for several

including Shetty and Munjal Shroff joined, that the School for Animation was started; "Mehbooba" sowing the seeds of the AVGC industry film and the in India.

itchv

throat and

Century

look-alike

spotlights

Ram's clean cut visual style was

the effects of tobacco chewing and

smoking in my writing guru Arun

Caner" for TIFR. Tata Institute for

Khopkar's "Tobacco Habits and Oral

Fundamental Research. It was Arun

Khopkar's film on computer-aided

design, again, for TIFR that inspired

Rammohan to explore computer

animation in India, when Rammohan

to design a special font to be used in

the film as others available were not

adequate in more ways than one:

Thus began, Computer Graffiti with

Prahlad Kakkad, Ashish Khosla and

turned to noted calligrapher, R. K. Joshi

totally contrasted by his life-like

animation of faces destroyed by

the flavours.

The basis of animation is a timeline, it applies to, regulates, gives meaning to and enhances every aspect of film-making; even life today, the timeline has become the lifeline of every film given the planned precision required in producing them. Ram mastered that and advocated it to all his mentees. His work: essentially was from the heart, for the heart. Ram was quite surprised when Yugo Sako came to him with the Ramayana project. And Ramayana - The Legend of Rama

Ram used to always be sketching something or the other using a darkish pencil, clearly visible, soft enough for delicate strokes and easily erasable for amendments. He recommended that I used a 2B for my writing drafts; it would facilitate crisp Xerox copies. 2b and not HB it was, since then.

According to Rammohan, the father of Indian animation: the real father of Indian animation was also Dadasaheb Phalke: he chose to practice and promote live action. No matter, they have both done India proud.

## Regina Pessoa's creative process

At the Masterclass 'My creative process' Regina Pessoa, Portuguese animator won the audience when she said watching other animation films can help inspire and give you more ideas.Regina Pessoa, born in Coimbra, Portugal in 1969, spoke about her love for painting, drawing since childhood and how it helped her become an animator "I used to draw using charcoal on the walls of the house with my uncle and it was a lot of fun. One does not need any material like paper, pens or even pencils for practicing drawing. Just use the natural elements like charcoal and begin drawing what's on your mind," said Regina.

She also stressed that she did not study animation but instead studied painting. She graduated from Oporto's Fine Art's School. In 1992 she started

working as an animator at the studio Filmografo in Porto-Portugal, she started on the animation of Abi Feijó's films ("The Outlaws", "Fado Lusitano" and "Stowaway") and was also co-author of "Vicious Cycle" and "Christmas Stars".

Her first animation film A Noite (the Night) in 1999 is a black and white film. It took her three years to make this film. When asked how she stayed focused for three years on one film, she said, "There should be a good reason and a strong one to say something through your film, then it shows in your film too."

animation film. "Tragic Story with Happy Ending". In 2012 she finished "Kali the little Vampire", a co-production between Portugal-France-Canada and Switzerland. Regina has in all these films used different engraving techniques from plaster to computer.

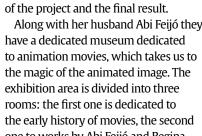
features a library and a multipurpose room, both intended to host educational and cultural activities. Regina's films have won prizes around

came to be.

the world, including Grand Prix SICAF 2006 - South Korea: Grand Prix Annecy 06 - France; Grand Prix Animated Shorts SXSW 2007(South by Southwest Film Conference and Festival) - USA; Oscars 2007 Shortlist - USA; Hiroshima Prize 2012 - Japan; Annie Awards Nomination n the Best Animated Short Subject Category, 2013 - USA; twice finalist for the Cartoon d'Or (in 2006 and 2013) - Europe, etc. In 2016 Regina became Senior Lecturer at Animationsinstitut, Germany. In 2018 she became a Member of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences. Presently she is directing Uncle Thomas - Accounting for the days, a co-production Portugal-France-Canada based on her favourite uncle who shared her love for drawing. According to Regina, it was after her uncle Thomas's death, that she decided to catalogue aspects of his life. It is the first of her autobiographical works where she will use stop motion animation to bring his memory alive.

In 2005 she directed her second short

During the Masterclass, she also



to animation movies, which takes us to the magic of the animated image. The exhibition area is divided into three rooms: the first one is dedicated to the early history of movies, the second one to works by Abi Feijó and Regina Pessoa, and the last one to international animation movies. The museum also

shared her method of working on any

project, "I have eight steps that I follow.

the final idea after research), execution

which include ideation, motivation,

document research, choice (choosing

Media and Outreach Partners



















## मिफ़ डायलॉग में फिल्मकारों और मीडिया के बीच बना संवाद



मिफ़-22 में आयोजक लगातार मीडिया से संवाद कर समारोह में होने जा रही स्क्रीनिंग्स पर चर्चा कर रहे हैं। इसी क्रम में पूर्वीतर राज्यों से आयी फिल्मों और बांग्ला फिल्मों की जानकारी साझा की गई। मिफ़-22 में महान माइम कलाकार जोगेश दत्त के जीवन पर आधारित फिल्मकार अशोक कुमार चटटोपाध्याय की फ़िल्म भी शामिल है जो माइम कलाकारों का सफ़र और उनका संघर्ष दिखाती है। माइम एक प्रकार की नाट्य मंचन की कला है जहां कलाकार अपने भावों के ज़रिए अपनी बात को प्रदर्शित करता है।

आ रही है। असम से शामिल 2 वृत्तचित्र वहाँ की जनजातियों पर आधारित हैं। वहीं असम फ़िल्म फ़ेडरेशन के प्रतिनिधि ने बताया कि वे नयी फ़िल्म नीति के प्रचार और प्रसार के लिए मिफ़ के मंच को महत्वपूर्ण मानते हैं।

अपाक गादी ने बताया कि उनकी फ़िल्म 'ग़ालोस' ट्राइब के बारे में है और वे खुद भी इसी जाति से हैं। दरअसल अपाक गादी निर्देशित फ़िल्म 'ग़ालोस' 24 मिनट की इंग्लिश फ़िल्म है जो कि भारत के हिमालयन ट्राइब के जीवन और उनकी संस्कृति पर आधारित है।



नॉर्थ ईस्ट पैकेज का प्रतिनिधित्व कर रहे चंदन शर्मा ने मिफ़-22 में शामिल फ़िल्मों पर बात करते हुए कहा कि नॉर्थ ईस्ट के लगभग हर भाग से 14 फ़िल्में समारोह में शामिल की गयी हैं। लेकिन त्रिपुरा से कोई फ़िल्म नहीं आयी है। फ़िल्में महत्वपूर्ण स्थानीय मुद्दों पर आधारित हैं और क़ाबिल फ़िल्मकारों ने बनायी हैं। हालांकि उनमें कुछ नवयुवा हैं लेकिन उनकी फ़िल्मों में उनकी रचनात्मक समझ की झलक साफ़ नज़र

फ़िल्म नॉर्थ ईस्ट की एक अन्य जनजाति कासिक पर आधारित एक और फिल्म भी मिफ़-22 में शामिल है- द साँग वी सिंग्स। यह एक विशिष्ट जनजाति की प्रथाओं और संस्कृति को दर्शाती है। फ़िल्म के निर्देशक कोंबोंग दारंग एक स्वतंत्र फ़िल्मकार हैं और अरुणाचल प्रदेश के रहने वाले हैं। कोंबोंग का कहना है कि उनकी फ़िल्म अरुणाचल प्रदेश में बोली जाने वाली एक विशिष्ट भाषा के बारे में है और इसका

इस्तेमाल अरुणाचल प्रदेश के लोक

मिफ़ में दर्शक नॉर्थ ईस्ट से आयी एक और ख़ास फ़िल्म देख पाएंगे-'कलर्ज ऑफ़ लव रंगसारी'। दरअसल रंगसारी संगीत में गायन की एक पद्धति है, जिसे ठूमरी भी कहते हैं। भारतीय गायन में इसका प्रयोग अपने किसी प्रिय को मनाने में किया जाता है। इस फ़िल्म में अदभुत ऐनिमेटेड पेंटिंगस का

किया गया है। यह पूरी तरह से बच्चों संगीत और लोरी गाने में किया जाता है। के संवेदनशील मन को ध्यान में रखकर बनायी गयी है।

> विनीत शर्मा ने मिफ़ डायलॉग में मीडिया को उनकी लघु फ़िल्म 'गजरा' के बारे में बताया। यह फिल्म इस वर्ष मिफ़ के राष्ट्रीय प्रतियोगिता वर्ग में प्रदर्शित की जा रही है। गजरा एक व्यवसायी और उसके डाइवर की कहानी है, जिसमें यह दिखाया गया है कि रिश्तों में गर्माहट



इस्तेमाल किया गया है। एक लडकी के पहले प्रेम के अदभूत अहसास को फिल्म में संजोया गया है जो कृष्ण की रासलीला से प्रभावित है। इंद्रजीत नटोज़ी ने इस फ़िल्म का निर्माण किया है। इंद्रजीत की दो फ़िल्में इस बार मिफ़ में शामिल हुई हैं।

एनीमेशन फिल्म 'जंगल मंगल' और लघु फिल्मों 'गजरा' व 'इंकाग्नीटो' पर भी हुई बात

एनीमेशन फ़िल्म 'जंगल मंगल' के प्रोडयुसर और निर्देशक हेमंत राजाराम भी मिफ़ डायलॉग में उपस्थित रहे। हेमंत राजाराम ने 20 वर्षों के अपने एनीमेशन और कंप्यूटर ग्राफिक्स के सफ़र में, कई जानी-मानी एनीमेशन फ़िल्मों का निर्माण किया है। उनकी इस यात्रा में टूनपुर का सूपर हीरो, मोटू पतली आदि प्रमुख हैं। जंगल मंगल कोविड लाक्डाउन के दौरान तैयार हुई है और पूरी तरह से सिर्फ़ बच्चों के लिए हाथ से तैयार किए गए चित्रों पर आधारित है। फिल्म में बच्चों के लिए किसी तरह की हिंसा या अन्य आपत्तिजनक तत्वों का प्रयोग नहीं

और ख़ुशी के लिए पैसों की जरूरत नहीं होती, बल्कि एक मामूली सा गजरा एक पति-पत्नी के रिश्ते को ख़ास बनाने में अहम भमिका अदा कर सकता है। विनीत शर्मों ने इससे पहले भी निर्भया केस पर एक फ़िल्म बनायी है. जिसने खासी प्रशंसा हासिल की थी।

रवि मुप्पा की लघु फ़िक्शन फ़िल्म 'इंकाग्नीटो' भी मिफ़ में प्रदर्शित होने वाली है। रवि मुप्पा एक लेखक और निर्देशक हैं। उनके अहम काम में 'बाला' और 'फ़ैमिली मैन' का नाम भी शामिल है। रवि की यह फिल्म एक हिचकोकीयन थ्रिलर फ़िल्म है, जिसकी शुरुआत एक ग्राफ़िक नोवेल की तरह होती है। रवि जी ने इसकी कहानी फ़ीचर फ़िल्म की तरह लिखी थी. जिसे उन्होंने अपना आइडिया परखने के लिए लघु फ़िल्म में तब्दील किया और उनका यह प्रयास सराहा जा रहा है। कहानी एक ऐसे शख़्स के इर्द गिर्द घूमती है जो अपने छुपे हए कैमरे से लोगों को देखता रहता है और बाद में गहरी मुश्किलों में उलझ जाता है।

### Film restoration is as much an art form as filmmaking as the restorer has to use an artist's

eye and mind to ensure that the restoration is faithful to the original creator's vision, said national award winning filmmaker, archivist and restorer Shivendra Singh Dungarpur at a masterclass held on the sideline of 17th Mumbai International Film Festival (MIFF)

vesterday. Shivendra Singh Dungarpur is an award-winning Indian filmmaker, producer, film archivist and restorer who has won acclaim for his films "Celluloid Man". "The Immortals" and "CzechMate - In Search of Iirí Menzel". He founded Dungarpur Films in 2001 and also founded Film Heritage Foundation in 2014. In 2012, he won two National Film Awards for his documentary Celluloid Man, based on the life of noted film scholar,



Restoration is a fine art, says

Shivendra Singh Dungarpur

preservationist and the founder of National Film Archive of India, P.K. Nair. While addressing the masterclass on 'The Art and Ethics of Film Restoration' Shri Dungarpur said, "Restoration involves not iust the repair of physical damage or deterioration of the film, but takes into consideration the intent of the original creator, artistic integrity, accuracy and completeness of the film."He also highlighted the five key elements of preservation process, which includes acquisition, conservation. duplication, restoration and

at film as a commercial entity not as an art form and that is the basic tenet on which the process of restoration is being built. That is one of the reasons for which we have lost many classics like India's first talkie, 'Alam Ara' and first colour film 'Kisan Kanya' among others", flagged Shri Dungarpur.

He also discussed the difference between mass digitization programme and quality restoration and his deliberation covered the entire restoration process right from research and sourcing the best elements to the restoration workflow and mastering of the output and the afterlife of the restored film. He illustrated the case studies of world class restorations including Uday Shankar's Kalpana, Satyajit Ray's Appu Trilogy restored from burnt negatives and Aravindan's Thamp which had its world premiere at the Cannes Film festival, 2022.



B2B & MIFF HUB at the 17th MIFF is buzzing with ingenious filmmakers looking out to monetize their short films and OTT Platforms and distributors like Pocket Films, Planet Marathi OTT, Shorts TV, DOCUBAY, Amazon Prime Video and Mubi are more than willing to offer several options to the dreamy eved filmmakers.

For any short or documentary filmmaker, monetization is extremely difficult and it is the toughest part! Supriya Suri a documentary filmmaker commented, "This is an excellent initiative by MIFF where they are housing a networking market where the participating channels are more than willing to offer several avenues of marketing their creations. It is an excellent platform for documentary filmmakers tent of 4 episodes of 5 minutes each and content aggregators come face to

face and work out mutually beneficial "Filmmakers want to know more

and more about what we do as India's largest aggregators and distributors of short films and documentaries," mentioned Rishi Rajput, Content Curator and Manager for Pocket Films. "Over these couple of days we have realized that there are many creative minds who want to grow as filmmakers and our platform is apt for them. Pocket films doesn't charge any fees to accept their shorts and push it to more and more platforms like YouTube, FB, Hotstar and MS player," says Rishi.

Pocket Films shares a revenue of 37.5 % with filmmakers that is clubbed from all the platforms that they have tied-up. Seven days after the filmmaker submits his film their content team curates the video, and get back if there is any copyright or NOC issue. The short should have original music and YouTube's algorithm detects whether the film has a copyright claim.

"I have proposed a certain content to be presented as a thematic conwith a channel. Though the response from these platforms for distributing animated shorts has fallen short of my expectations," mentioned Debjani Mukherjee, the award winning animation filmmaker who has come to the B2B Hub with 2 packages – distribution of existing films and co-produc-

work out mutually beneficial terms

Sunil Bodhankar of PLANET MARATHI OTT maintains that they accept shorts, documentaries and animated shorts made in Marathi language only. "We are looking for message oriented or entertaining short films that may be ready or in the making as we also get involved in co-production apart from buying outright the shorts. We share 70% of the revenue with filmmakers. though they have to bear the nominal parking charges. The videos have to be shot in 4K with a 5.1 Audio and aspect ratio of 16:9. Our aim is to give exposure to at least 100 short films that are entertaining or carry any social message. We are even ready to produce short films if the creator comes to us with good content. In short PLANET MARATHI OTT is an institute in itself.' mentioned Sunil Bodhankar.

DOCUBAY is currently curating a line-

up of DocuBay Originals and expects to spot some docs from that perspective. Girish Dwibhashyam, VP Strategy said, "We are open to all genres of short films with subjects relevant to current affairs, recent developments, events, brands and industries that are ideal for mainstream audiences. Videos have to be 1080p Full High Definition and 4K

"We are looking for ready documentaries, ideation to production and even Development and production. Any filmmaker who has any real story to tell, about any topic which audiences would find interesting and engaging is something we would look for," Girish signed off.

SHORTS TV has a global catalogue of 14,000 films and 4,000 Indian shorts. It is open to acquiring shorts of maximum upto 40 minutes of all genres, languages, having good stories and high production values. Pratik Bhivagaje, Head Partnership & Marketing. South Asia mentioned, "We offer 4 year contact on exclusive or non-exclusive basis. Our sole aim is to give platform for budding filmmakers to showcase

## दशक दीघा



आयुषी पवार फिल्ममेकिंग की विद्यार्थी हैं। आयुषी ऐसी फिल्में देखते की इच्छा के साथ

22 में आयी हैं, जिन्हें फिलहाल OTT या यूट्यूब जैसे प्लेटफॉर्म्स पर देख पाना संभव नहीं है। आयुषी अच्छी कहानियों वाली इंडी-फिल्में देखना पसंद करती हैं।



अक्षय एफटीआईआई में अभिनय के विद्यार्थी हैं। पहली बार आए हैं और उन्हें यह मुंबई

अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह बह्त पसंद आ रहा है। मिफ़-22 में प्रदर्शित की जा रही वृत्तचित्र, लघु और एनीमेशन फिल्मों की स्क्रीनिंग्स को वे लेकर बेहद उत्साहित हैं।



हिमांश् राघव फिल्म निर्माण के अंतर्गत फिल्म संपादन के विद्यार्थी हैं। मिफ़-22 में प्रदर्शित हो रहीं फिल्में

बहुत पसंद आ रही हैं। इन्होंने मिफ को शुभकामनाएं दी हैं कि यह फिल्म फेस्टिवल आने वाले दिनों में और अधिक विस्तार ले और दर्शकों की भागीदारी इसी तरह बढ़ती जाए।



अथर्व भावे नव-यवा फिल्ममेकर हैं। अथर्व को खुशी है कि मिफ़-22 ने उन्हें कर्ड शानदारी अनदेखी

से परिचय का मौका दिया। वृत्तचित्र, लघ् एवं एनीमेशन फिल्में बनाने वाले नए फिल्मकारों को अवसर देने के लिए इन्होंने मिफ़ को बधाई और शुभकामनाएं दीं।

MIFF Associates















# रामायण की स्पेशल स्क्रीनिंग रही हॉउस-फूल

दिवंगत निर्देशक राम मोहन की पत्नी शीला राव, प्रसिद्ध फिल्मकार प्रहलाद कक्कड़ और फिल्म प्रभाग के महानिदेशक श्री रविंद्र भाकर भी स्क्रीनिंग में रहे मौजूद





मिफ़-22 में 'रामायण: द लीजेंड ऑफ प्रिंस रामा' की ख़ास स्क्रीनिंग रखी गई। भारत और जापान द्वारा संयुक्त रूप से बनाई इस फिल्म को मिफ़ में विशेष तौर पर प्रदर्शित किया गया। इस मौके पर फिल्म के निर्देशक है, क्योंकि दिवंगत फिल्मकार राम राम मोहन की पत्नी शीला राव, राम मोहन के करीबी दोस्त रहे प्रसिद्ध फिल्मकार प्रहलाद कक्कड और फिल्म प्रभाग के महानिदेशक एवं फेस्टिवल डायरेक्टर श्री रविंद्र भाकर उपस्थित थे। श्री रविंद्र भाकर ने दिवंगत फिल्मकार राम मोहन की पत्नी शीला राव का पृष्पगृच्छ से स्वागत कर उन्हें स्मृति चिन्ह भेंट किया, साथ ही राम मोहन के मित्र और फिल्मकार प्रहलाद कक्कड का भी स्वागत किया।

फिल्म प्रभाग के महानिदेशक श्री रविंन्द्र भाकर ने एनीमेशन फिल्म 'रामायण: द लीजेंड ऑफ प्रिंस रामा' की स्क्रीनिंग से पहले कहा, हम सब अपने परिजनों से दादा-दादी से यह कहानियां सुनते हए बड़े हए हैं। उन्होंने एनीमेशन के पितामह राम मोहन को रीयल वेटरन बताते हुए जापान के

निर्देशक द्वय आत्सुशी मात्सुओ और केंजी योशी के साथ राम मोहन के निर्देशन में बनी फिल्म 'रामायण: द लीजेंड ऑफ प्रिंस रामा' की स्क्रीनिंग फिल्म प्रभाग के लिए गौरव की बात मोहन कार्टूनिस्ट के तौर पर फिल्म प्रभाग से भी संबद्ध रहे थे।

बता दें कि हाल ही में प्रधानमंत्री श्री नरेन्द्र मोदी भी इस फिल्म का जिक्र कर चुके हैं। कुछ दिनों पहले श्री नरेंद्र मोदी ने जापान के निर्देशक द्वय आत्स्शी मात्स्ओ और केंजी योशी के इस फिल्म पर काम करने के विचार और गहन शोध का हवाला दिया था और बताया था कि दोनों ने 1983 में रामायण की कहानी से परिचय होने के थे तो उन्होंने बह्त श्रम किया। इस बाद इस विषय पर फिल्म बनाने का विचार किया। इतना ही नहीं इन्होंने रामायण के 10 अलग-अलग संस्करणों का गहन अध्ययन भी किया। उन्होंने इस बात पर खुशी जताई कि इस फिल्म पर फिर से काम चल रहा है और जल्द ही इसके बड़े स्तर पर रिलीज़ होने की उम्मीद है।

बता दें कि करीब तीस साल पहले जब एनीमेशन के क्षेत्र में कोई तेज़ी नहीं आयी थी तब यह फिल्म भारत और जापान के सहयोग से बनाई गई थी। लेकिन दर्भाग्यवश फिल्म को अच्छी रिलीज़ॅ नहीं मिल पायी।

'रामायणः द लीजेंड ऑफ प्रिंस

रामा' की इस ख़ास स्क्रीनिंग में उपस्थित राम मोहन की पत्नी शीला राव ने कहा कि राम मोहन मूल रूप से विज्ञान के छात्र थे। लेकिन साइंटिस्ट होकर भी उन्होंने कार्ट्रनिस्ट के तौर पर शुरूआत करते हए एनीमेशन के क्षेत्र में शिखर तक की यात्रा की। जब वे 'रामायणः द लीजेंड ऑफ प्रिंस रामा' पर काम कर रहे फिल्म की मेकिंग के दौरान उन्होंने रामायण के विभिन्न आयामों का काफी अध्ययन किया था। और उनकी वह सारी मेहनत भारत और जापान के संयक्त प्रयासों के जरिए इस फिल्म के निर्माण से साकार हो पायी।

1993 में बनी एनीमेशन फिल्म 'रामायण: द लीजेंड ऑफ प्रिंस रामा' के अंग्रेज़ी और हिन्दी संस्करण के लिए कई विख्यात भारतीय और विदेशी कलाकारों ने अपनी आवाज़ दी थी। हिंदी संस्करण में जहां सूत्रधार के लिए शत्रुघ्न सिन्हा ने स्वर दिया, टीवी धारावाहिक रामायण में राम की भूमिका में रहे अरुण गोविल एक बार फिर राम की आवाज़ बनें। वहीं रावण के किरदार के लिए अमरीश पूरी ने अपनी दबंग आवाज़ दी थी।

मिफ़-22 में जेबी हॉल में आयोजित 'रामायणः द लीजेंड ऑफ प्रिंस रामा' की हाउसफुल स्क्रीनिंग में दर्शकों ने यह फिल्म देखने का आनंद उठाया। यह भी उल्लेखनीय है कि 'रामायण: द लीजेंड ऑफ प्रिंस रामा' का यह प्रिंट जापानीज़ फाउंडेशन द्वारा उपलब्ध करवाया गया है।

उम्मीद की जा रही है कि 'रामायण: द लीजेंड ऑफ प्रिंस रामा' जल्द ही अपने नए अवतार में एक बार फिर दर्शकों के सामने आ रही है। फिल्म को सिनेमाघरों के साथ-साथ डीवीडी और ओटीटी प्लेटफॉर्म पर भी रिलीज़ किया जाएगा।

# मिफ २०२२ ण्ड

## मिफ़-22 में इटली के विशेष पैकेज के अंतर्गत हुई 'अल्टीमिना' की स्क्रीनिंग

इटालियन दूतावास के सांस्कृतिक विभाग की निदेशक फ़्रांसिस्का अमाण्डोला भी स्क्रीनिंग में रहीं मौजूद



मुंबई अंतर्राष्ट्रीय फ़िल्म महोत्सव में विशेष पैकेज के तहत आयी फ़िल्मों में डटली से आयी फ़िल्म

'अल्टीमिना' का प्रदर्शन किया गया। 'अल्टीमिना' अंग्रेज़ी भाषा में 62 मिनट की वृत्तचित्र है जिसका निर्देशन

जाकोपो क़ादरी ने किया है। फ़िल्म की स्क्रीनिंग में भारत में इटालियन दुतावास से सांस्कृतिक विभाग की निदेशक मिस फ्रांसिस्का अमाण्डोला मौजूद रहीं। फिल्म प्रभाग की ओर से फ्रांसिस्का को स्मृति-चिह्न भेंट कर उनका स्वागत किया गया।

फ्रांसिसका अमाण्डोला ने अपने धन्यवाद भाषण में कहा कि वे मिफ़ का धन्यवाद करती हैं कि उन्हें इस प्रतिष्ठित फिल्म समारोह में सहभागिता का अवसर दिया गया और इटली की सांस्कृतिक विरासत को सबके साथ साझा करने का सुनहरा अवसर दिया।

उन्होंने फ़िल्म के बारे में बताते

हए कहा कि 'अल्टीमिना' एक ऐसी महिला की कहानी है जो यह मानती है कि उसके बाद उसकी वैचारिक विरासत खत्म हो जाएगी। यह एक बहत ही दिलचस्प कहानी है। फ़िल्म के निर्देशक जाकोपो एक बेहद अन्भवी और सम्मानित व्यक्ति हैं। उन्हें उनके काम के लिए कई बार पुरस्कृत किया जा चुका है। इस वर्ष मिफ़ इटालीयन महिला वृत्तचित्र फ़िल्ममेकर सिसेलिया मेनगिनी को भी ट्रिब्यूट दे रहा है। उन्होंने इस भावपूर्ण अभिव्यक्ति के लिए इटली दुतावास की ओर से मिफ़-22 के प्रति आभार व्यक्त किया।

## द्वितीय विश्व युद्ध पर इटली की फिल्म की स्क्रीनिंग

मुंबई अंतर्राष्ट्रीय फ़िल्म महोत्सव 2022 अंतर्राष्ट्रीय प्रतियोगिता में इटली के निर्देशक निकोला पीयोवेसन की फिल्म 'क्लोज़्ड टू द लाइट' की स्क्रीनिंग की हुई। फिल्म की स्क्रीनिंग से पहले निकोला ने अपनी फिल्म के बारे में भी बताया। उन्होंने कहा कि लघु फ़िल्म बनाना उनके लिए पहले से कुछ और बेहतर देने की, कुछ बेहतर करने की चुनौती होती है। उन्होंने कई अलग-अलग धाराओं की फ़िल्मों का निर्माण किया



है. जैसे साइंस-फ़िक्शन, एनीमेशन, कॉमडी और डामा।

पिछले क़रीब 20 वर्षों से लघ फ़िल्मों के निर्माण में संलग्न निकोला ने 'क्लोज़्ड टू द लाइट' में दूसरे विश्व-युद्ध की पृष्ठभूमि को आधार बनाया है। निकोला की मानें तो उनके सामने सबसे बड़ी चुनौती यह थी, कि दूसरे विश्व-युद्ध पर पहले भी कई फ़िल्में बन चुकी हैं। ऐसे में, 'क्लोज़्ड टू द लाइट' में वे अधिक से

अधिक सत्यता और उस समय की स्थिति को दर्शाना चाहते थे, इसलिए उन्होंने एक सूत्रधार को आधार बनाते हए कैमरा मूट्मेंट की तकनीक का सहारा लिया है।

'क्लोज़्ड टू द लाइट' को दर्शकों ने काफ़ी पसंद किया और सराहा। इटली से आयी और भी कई फ़िल्मों का प्रसारण मिफ़ के आगामी दिनों में किया जाने वाला है।

### हिमालय की गोद में पलने वाली जनजाति पर अपाक गादी की अनोखी फिल्म

10 वर्षों से वृत्तचित्र और फिल्म निर्माण में संलग्न हैं। मिफ़-22 के नॉर्थ-ईस्ट पैकेज के अंतर्गत उनकी फिल्म 'द गालोस' का प्रदर्शन किया गया। फिल्म उसी अरूणाचल प्रदेश की एक अनस्नी कहानी कहती है, जहां से देश में सूर्य सबसे पहले उदय होता है। लेकिन अपाक ने अपनी इस फिल्म से एक ऐसी जनजाति के बारे में अपनी फिल्म के माध्यम से बात की है, जिसके बारे में लोगों को ज़्यादा जानकारी

अपाक गादी

दरअसल उनकी यह फिल्म हिमालय की जिस जनजाति के जीवन और संस्कृति पर आधारित है, वह बह्त ही सभ्य मानी जाती है लेकिन उनके साथ बहुत सी कट्टर प्रथाएँ जुड़ी हुई हैं। अपाक का कहना है कि वें खुदें भी इस जनजाति से आते हैं और उन्होंने गालो जाति के सकारात्मक और नकारात्मक, सभी पहलुओं को फिल्म के माध्यम से सामने रखने की कोशिश की है। उनकी पारंपरिक आदतें, खान-पान, जड़ी बृटियां पहचानने और संग्रहित करने की विधियां, शादी-विवाह, नृत्य-संगीत और बाकी सभी रस्मो-रिवाज को भी उन्होंने फिल्म में जगह दी है।

दरअसल इस फ़िल्म के माध्यम से वे अपने देश और बाकी दुनिया को इस जनजाति के बारे में बताना चाहते हैं। अपाक का यह भी मानना है कि इस जनजाति के युवा भी अपनी संस्कृति से अपरिचित होते जा रहे हैं, इसलिए अपाक की चाहत है कि इस फिल्म के ज़रिए युवा पीढ़ी को अपनी संस्कृति को जानने-समझने का मौका मिले।

अपाक गादी पेशे से एक स्वतंत्र फ़िल्मकार और एडिटर हैं। उन्होंने जन-संचार और पत्रकारिता की पढ़ाई की है। मिफ़ में पहले भी उनकी फिल्में प्रदर्शित हो चुकी हैं।

-सोनल आज़ाद

-चारु शर्मा MIFFDIALOGUES FOR 1ST JUNE 2022

**SUPRIYA SURI** DIR.: ARUNA VASUDEV-MOTHER OF ASIAN CINEMA

CONFERENCE HALL, NEW BUILDING, FD COMPLEX

KRIPAL KALITA

DIR.: FRIENDS OF ELEPHANT

STANZIN JIGMENT

DIR.: FOOTBALL CHANGTHANG

2ND SLOT - 2 PM NICOLA PIOVESAN

DIR.: CLOSED TO THE LIGHT

**LIPIKA SINGH DARAI** DIR.: BACKSTAGE

WANPHRANG K DIENGDOH DIR.: BECAUSE WE DID NOT CHOOSE

SHAHNAWAZ BAQAL DIR.: INAAM

BIMAL PODDAR DIR.: RADHA

AIMEE BARUAH DIR.: SCREAMING BUTTERFLIES





















